

ماجد

مجلة كل الأولاد وكل البنات



● الأربعاء ٢٠ نوفمبر ١٩٩١م ● الموافق ١٤ جمادى الأولى ١٤١٢هـ ● السنة الثالثة عشرة ● العدد ٦٦٥ ● الثمن ٣ دراهم ●

أبو الظرفاء
صفحة [٣٤]



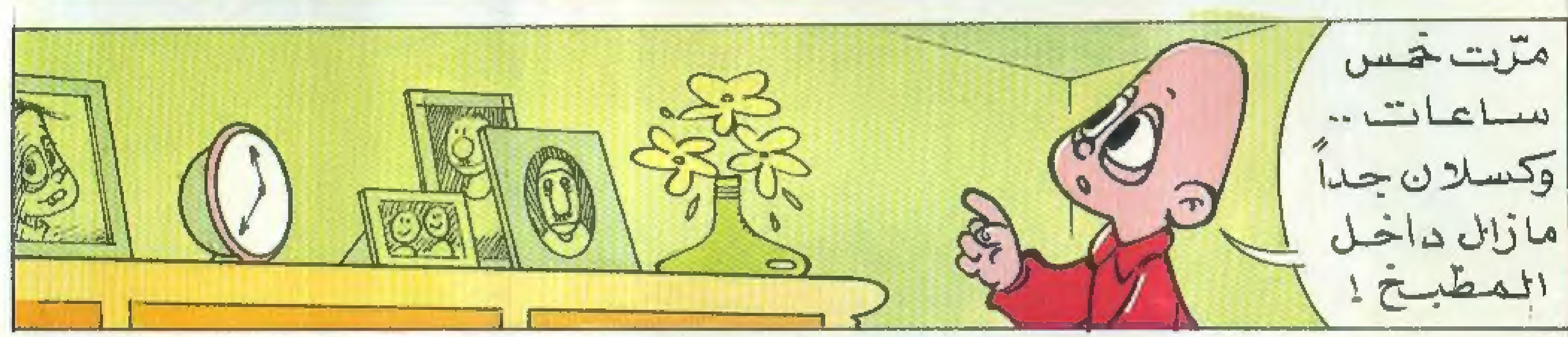


كسلان جداً

سيناريو : حصة عبيد ـ رسوم : مصطفى رحمه







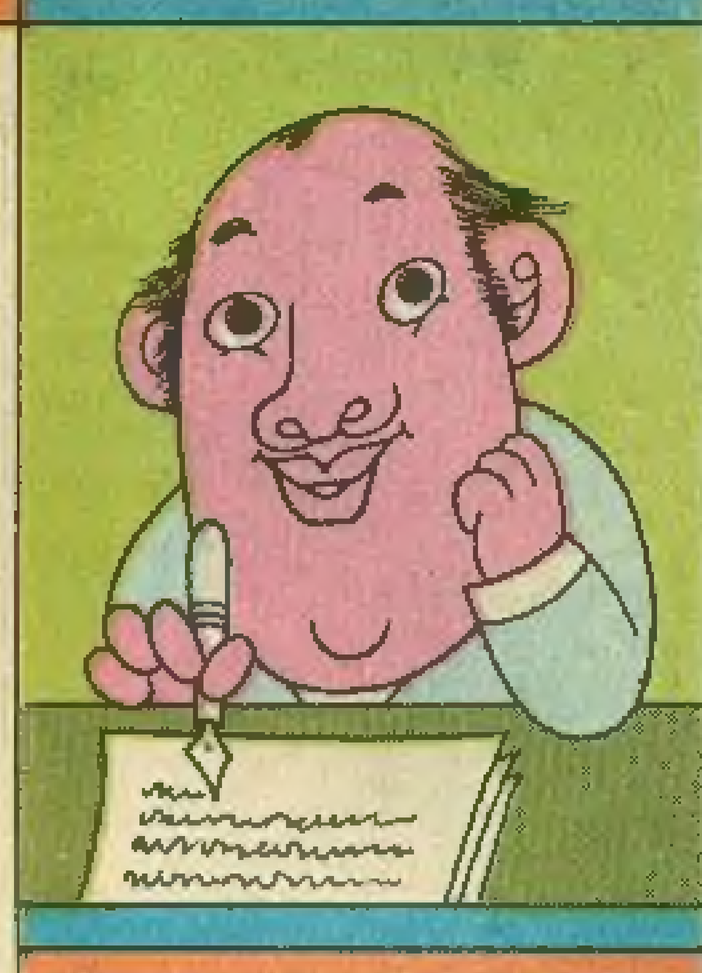








يعجبني.. ولا يعجبني!





تحدثت معك في الاسبوع الماضي، حول الاستعداد لاستقبال العام الرابع عشر للمجلة، وأخبرتك انني سأوجه اليك مجموعة من الأسئلة، أريد اجاباتك الصريحة حولها.

السؤال الأول يتعلق بالكُتّاب والرسامين، الذين تقرأ وتشاهد كتاباتهم ورسومهم على صفحات المجلة.

ان «ماجد» مجلة لكل الأولاد ولكل البنات.. والكبار في الوطن العربي.. لذلك كان من الطبيعي أن يكتب ويرسم لها مؤلفون ورسامون من كافة أرجاء الوطن العربي.

. في تقديري الشخصي ان هؤلاء المؤلفين والرسامين هم نخبة ممتازة منتقاة. لكن رأيي وحده لا يكفي.. المهم رأيك أنت.

لذلك أوجه اليك سؤالاً محدداً ومباشراً. هل تعجبك أعمال المؤلفين والرسامين الذين يتعاملون مع مجلة ماجد؟



أريد منك أن تبدي رأيك في كل كاتب، هل كتاباته مفهومة؟ هل هي مفيدة؟ هل هناك ملاحظات تود أن توجهها اليه؟

أريد رأيك أيضاً حول الرسامين.. هل تعجبك رسومهم؟ هل لديك ملاحظات تود أن توجهها اليهم؟ من منهم يستمر.. ومن يتوقف في العام الجديد؟



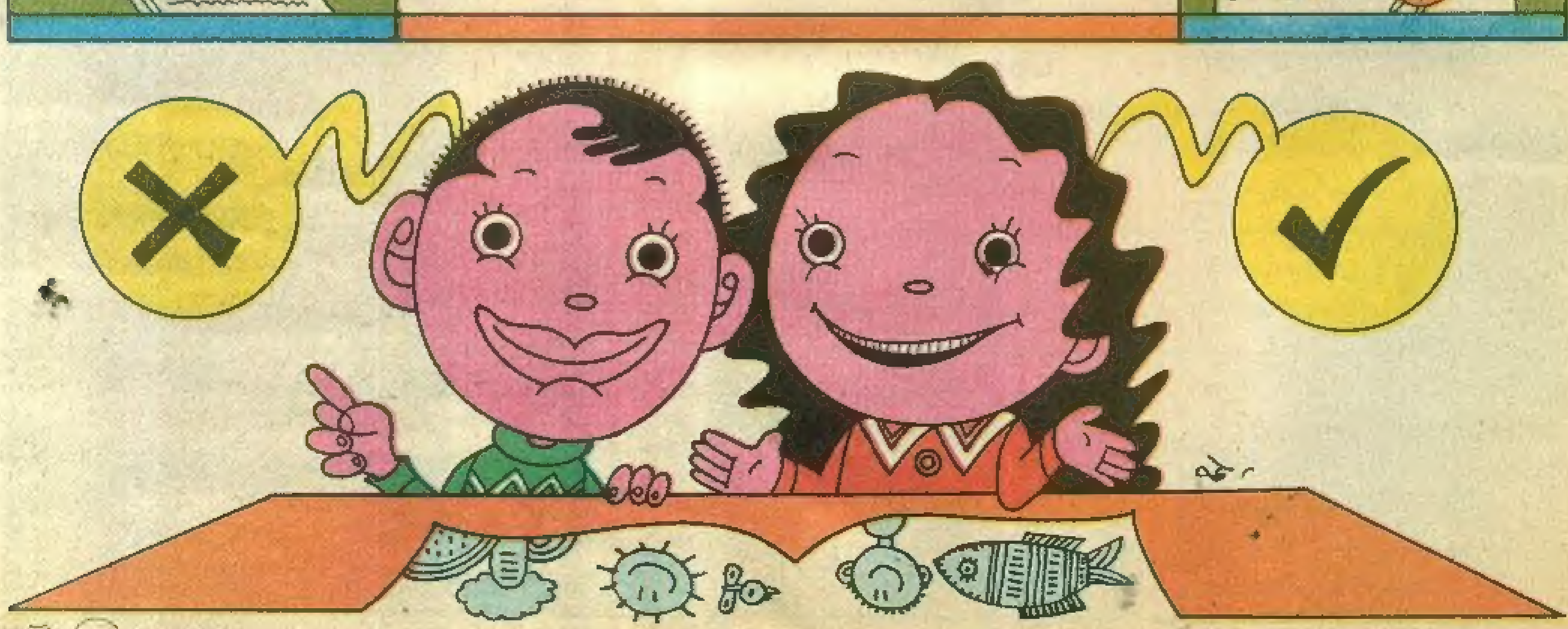


ان اجابتك على هذه الأسئلة، سوف تحدد لي معالم الطريق.. الى العام الجديد للمجلة.

اكتب رأيك الآن.. أنا في انتظاره. وفي الاسبوع القادم بإذن الله.. أقدم السؤال الثاني.

مع محبتي..

ماجد





أخبار المدارس

● لماذا لا تخصص باباً بعنوان (أخبار المدارس).. يضم الأحداث والنشاطات المتنوعة والمتجددة التي تحدث في المدارس على مستوى الوطن العربي كله؟

شريف محمود فتح الله
ابوظبي - الامارات

●● اقتراحك ننفذه فعلاً.. في باب «مندوبو ماجد».

أبو الظرفاء..

● عندي جار مثل جارك «طفيلي».. ماذا أفعل معه؟

حسن الصياغي
طنجة - المغرب

●● حاول أن تنصحه وتقنعه بأن التطفل عادة غير مستحبة، تؤدي الى ابتعاد الآخرين ونفورهم.. وإن كانت النصائح لم تأت بنتيجة مع جاري طفيل!!



● عمري (١٢) عاماً.. مشكلتي هي الخجل.. دائماً أخجل من الناس.. من الأصدقاء.. ماذا أفعل؟!

و. و. أ.
رأس الخيمة - الامارات

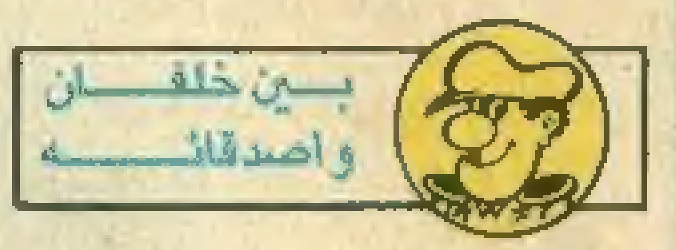
●● حاول أن تخرج من الدائرة الضيقة التي تحصر نفسك فيها، تكلم كثيراً مع إخوانك.. أقاربك.. أصدقائك.. عن أي موضوع يهمك.. ابدأ بأخذ مشورتهم.. ناقشهم في آرائهم.. ويمكنك أن تشارك في أي نشاط رياضي بالمدرسة، لأن الرياضة تساعدك على استعادة ثقتك بنفسك.

طالب مُجدّ

● كيف أكون طالباً مُجداً؟!

ياسر عبدالله الحاوي
مكة المكرمة - السعودية

●● بالإستذكار المستمر، وأداء الواجبات أولاً بأول.. والإنصات باهتمام لشرح المدرسين..



● لماذا لا تتعلم المصارعة؟

عبدالجليل علي الرضا
دبي - الامارات

●● هل أنت على استعداد لتدريبي؟!

الآخرون فقط

● لي صديق ينصح الآخرين، ولا يعمل بهذا النصح.. فما رأيك فيه؟

معاذ علي عبدالله
تعز - اليمن

●● يضحك على نفسه.. ولابد أن يكشفه كل أصدقائه، وينفروا منه!

رسوم..

● لماذا لا تزيد المساحة المخصصة لرسوم الأصدقاء؟

حسين سالم عبيد
الشارقة - الامارات

●● ساحاول.

من .. والى

● من الصديق كريم طوارف - الجزائر - عنابة - التبسي (٢٣٠٠٠) - ١٦ شارع العربي - إلى الصديق حازم فهمي رحمة - الأردن، والصديقة احلام عبدالله - مصر:
- أرغب في مراسلتكما.. إذا وافقتما راسلاني على عنواني.

صديقي..

● لي صديق أعتز به.. لكنه يخالفني الرأي دائماً، فما رأيك؟!

جمعة سلام الجابري
فنجاء - سلطنة عمان

●● الإختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية.. المهم أن يكون إختلافكما هذا في مصلحة صداقتكما.

العلم..

● هل يمكن أن يكون الإنسان قوياً بالعلم؟

فادي أحمد عبدالقادر
أبوظبي - الامارات

●● بكل تاكيد.. فالعلم أقوى سلاح.



● أتمنى أن تقوم برحلة ثانية حول العالم.. فما رأيك؟

نادر يوسف عباس
الظهران - السعودية

●● تاااانى!

مبادلة..

● لديَّ (٥٠) طابعاً بريدياً مختلفاً.. أود مبادلتها بـ (٥٠) طابعاً من الامارات والكويت ولبنان.

سليم بوجنيفة
تونس - ٣٥ نهج الناصرين، جعفر ١٠٦

● لديَّ أعداد قديمة مكررة من مجلة «ماجد».. من العدد الأول إلى العدد العاشر.. أود مبادلتها بطوابع مختلفة من الدول العربية.

علي عبدالأمير منصور
البحرين - بني جمرة - منزل (١٢) طريق (٣٩٠١) مجمع (٥٣٩)

تاريخ ميلادي

● ولدت يوم الأول من ربيع الأول عام ١٣٩٩ هجرية.. اريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

محمد شاكر ربيع
الجوف - السعودية

●● يوافق يوم الاثنين ٢٩ يناير عام ١٩٧٩ ميلادية.

● ولدت يوم ٢٤ سبتمبر عام ١٩٧٢ ميلادية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

علي احمد الزير
طرطوس - سوريا

●● يوافق يوم الأحد ١٦ من شعبان عام ١٣٩٢ هجرية.



ردود سريعة

● حسين وزياد علي العلي - الجوف [السعودية]:
- شكراً لكما على مجهوداتكما.. اقتراحاتكما تحمل بعض الأفكار الجيدة.

● كريم طوارف - عنابة [الجزائر]:
- شكراً لك على اهتمامك.

● بدر زامل حسن - مدينة عيسى [البحرين]:
- سنلبي طلبك قريباً.

● فهد بن علي الرحبي - سمائل [سلطنة عمان]:
- سنرسل لك البطاقة الجديدة فوراً.

● سهيل خالدي - صفاقس [تونس]:
- ستصلك الجائزة قريباً.. ويمكنك أن تشتري بها ما شئت من إصدارات «ماجد».


الحجر المسحور
سيناريو: جمال سليم
رسوم: محمد حاكم


لقد فقدت كل أموالي، أنفقتها على الفقراء والمساكين، ولم أترك لنفسي شيئاً..


ياطيب .. أريد قليلاً من المال لأشتري خبزاً..


لم يعد لدي مال ياسيدتي .. لقد قتل الجفاف محصولي ولم يعد لدي ما أعيش به!


لابد أن أرحل من هنا إلى بلاد جديدة .. وأبدأ من جديد!


.. وبعد قليل ..


لماذا تحدثون هذه الضوضاء؟


أنظر ياسيدي إلى هذا الفأر الضعيف إنه يقفز كلما ضربناه ويصدر صوتاً غريباً!


يا صغيري .. لماذا يعذبونك هكذا ؟


خذوا هذه التفاحة
واتركوه لي ..




إلى هنا .. وعليك أن تنزل ولا تأكل المحاصيل، فقط عليك بأكل الحشرات الصغيرة الضارة!


.. وفي مكان آخر ..


عزيزي الحمار المسكين ..
لماذا يفعلون بك هكذا ؟


خذوا هذه التفاحة وذلك الخاتم
الثمين ، واعطوني الحمار !


الآن تستطيع أن تنطلق حراً ، فتسير على أقدامك الأربع بدلاً من قدمين فقط


لماذا يعذبون هذا الحيوان الطيب؟

وفي مكان آخر..


هل تبيعون لي هذا الدب المسكين ؟


تعال أيها الدب المسكين .. أتريد أن تنطلق بعيدًا .. هيا انطلق !

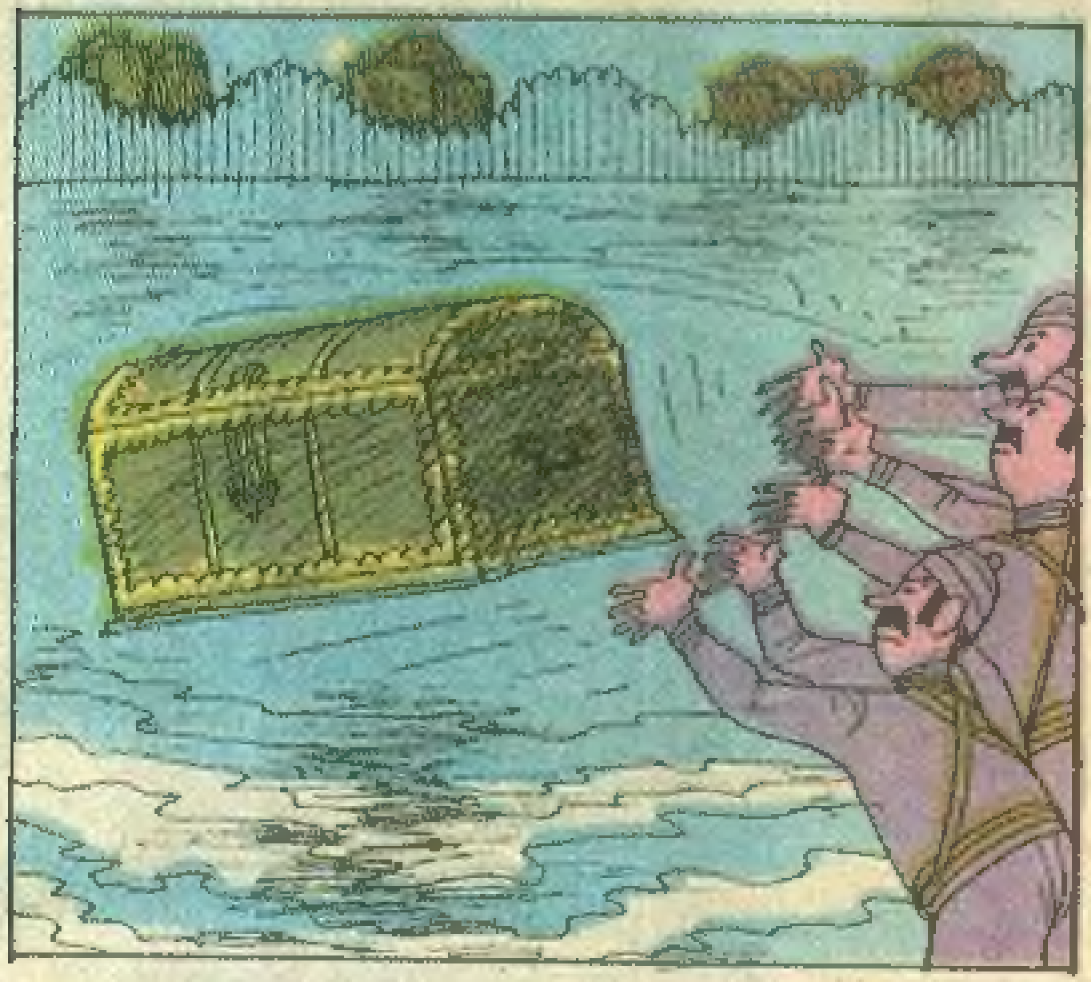



أنا جائع جدًا ..


أيها اللص .. سوف تلقى جزاءك الآن ..


ضعوه في صندوق وأغلقوه والقوا به في النهر ..
!؟


وأمام النهر ..



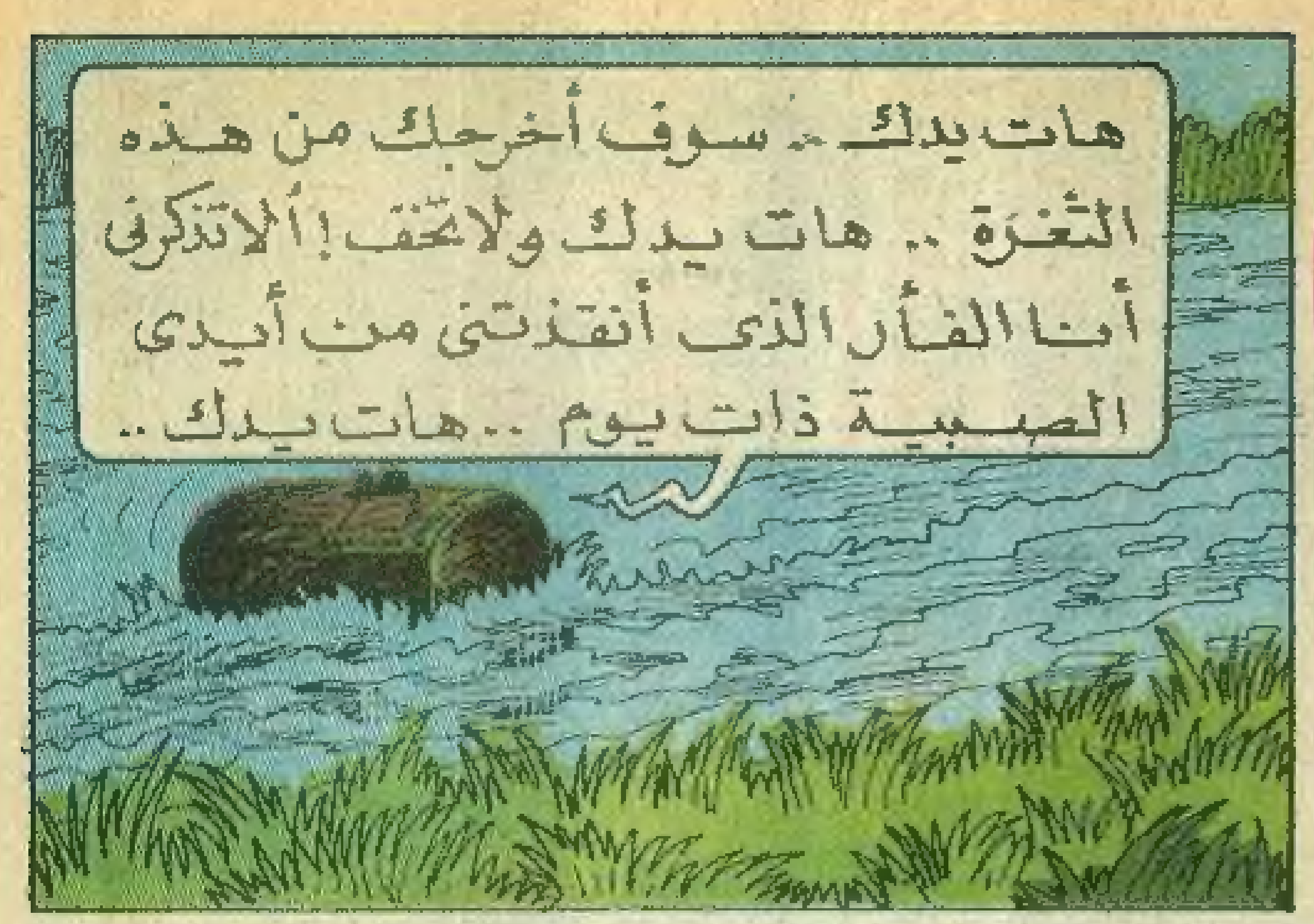

وفي الصندوق ...




أين أنا الآن ؟ هل أنا في القاع أم على الشاطئ .. لا أمل لي في النجاة إلا بمعجزة ..
!


تك تك تك ..
ماهذا ؟
تك تك .. تك تك


!؟
إن أحداً يحاول أن يثقب الصندوق ...


هات يدك .. سوف أخرجك من هذه الثغرة .. هات يدك ولاتخف! ألاتذكرنى أنا الفأر الذى أنقذتنى من أيدى الصبية ذات يوم .. هات يدك ..


شكراً .. لقد أنقذتنى من الموت غرقاً وخنقاً
نعم .. كدت أختنق!


أنظر ناحية الشاطئ .. إن أصدقائى ينتظرون .. أنظر!


!؟
آه! هذا هو الدب المسكين.. ماذا جاء يفعل ؟


مرحباً بك .. ستصل سريعاً إلى الشاطئ!


حمداً لله على سلامتك .


!!؟
ماهذا الحجر؟ لم أرَ بياضاً أشد منه!


أنا أعرف سر هذا الحجر!


أله سرّ؟ ماهو هذا السرّ؟


استرح فوق ظهري!


لا .. لست متعبًا .. ثم إننى لا أريد أن أثقل عليك عندما أتعب سوف أجد وسيلة ما للراحة


ألا تريد أن تسمع وتعرف سرّ الحجر الأبيض ؟!


طبعًا ، وبعد أن أعرف السرّ .. سوف نفكر فى طريقة للعيش سويا ذلك أننى فقير لا أملك شيئًا ..


هذا الحجر رأى قوة الجبال وعظمتها فانسحر بها ، ولذا سُمّى بالحجر المسحور


وماذا يفيد هذا يا صديقى الدبّ ؟


سوف ترى الآن ماذا يفيد هذا الحجر ؟







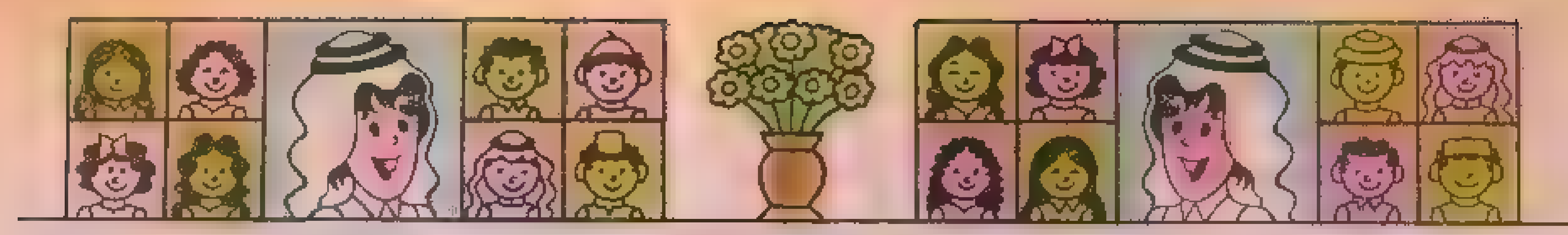






أنا لا أريد شيئًا .. فلدي العقل الذي
أفرق به بين الحق والباطل، بين الشر
والخير، ولدي القوة التي أعمل بها
لأعيش، ولدي العينان اللتان أرى
بهما الأشياء ..





عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

- يمكنك الاشتراك في أي باب من أبواب المجلة.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.

- تُرسل هذه الإستمارة بالبريد بعد ملء بياناتها داخل مظروف على العنوان التالي:
دولة الإمارات العربية المتحدة
ص . ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي ـ مجلة «ماجد»

الاسم
العمر
المدرسة
الصف
الهوايات
العنوان
رقم هاتف [ ]

صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا اذا كنت ترغب في ذلك

■ ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات

- [ ] ارغب في الحصول على بطاقة المندوبين
- [ ] ارغب في نشر صورتي في باب هواة التعارف
- [ ] ارغب في نشر صورتي في باب أصدقاء ماجد

بين ماجد وأصدقائه

[أكتب هنا سؤالاً واحداً تريد أن توجهه الى عائلة «ماجد»]

إسألوا الأستاذ

[أكتب هنا سؤالاً واحداً ليجيب عليه الأستاذ]

يعجبني.. ولا يعجبني!

[اكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

هواة الطوابع والعملات

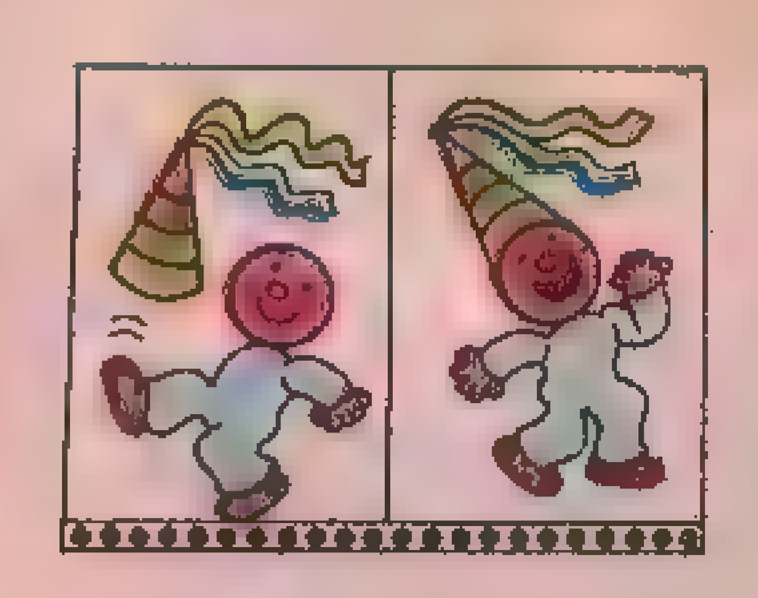
اخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الاستمارة]

- [ ] ارغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع
- [ ] ارغب في نشر اسمي مع هواة العملات

ضع علامة [✓] داخل احد المربعين، ولا تكرر ذلك في الاسابيع القادمة

قص عند هذا الخط المتقطع

● أرشح هذه الفكاهات للنشر في نادى المرح

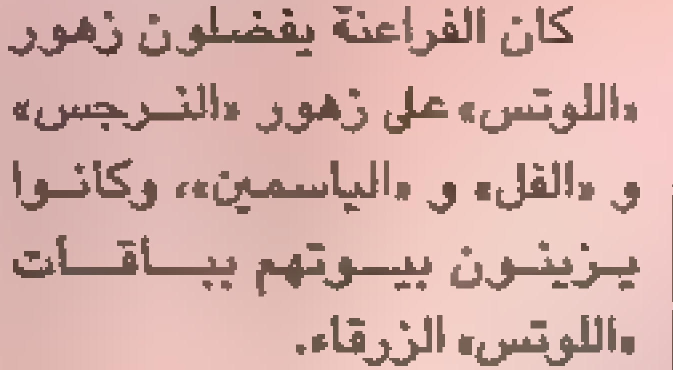


● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى.اكتب إسم الباب بين القوسين التاليين:

[ ]

بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد



أروع شيء

سُئلت إحدى السيدات عن أجمل شيء في البلدان العربية، بعد أن عاشت وسط أهلها واعتنقت دين الاسلام، فأجابت:

صحيح أن آثار الدول العربية رائعة، تبهر السائحين في الشرق والغرب وتستولي على مشاعرهم.. ولكن أروع شيء في نظري، هو: (بر الأبناء بالآباء والأمهات وكبار السن.. نجد ذلك في المدن والقرى بوجه خاص.. فلا يكاد يخلو بيت من سيدة عجوز، أو شيخ مسن كبير، يُقبل أفراد الأسرة على رعايتهم بمزيد من الحنان والعطف والبر والرحمة.. مما ليس له مثيل في الغرب!).

صحيح أن الحكومات في الغرب تتولى رعاية المسنين حيث يتخلى الأبناء عن خدمة الآباء والأمهات في اللحظات التي يحتاجون فيها الى الرعاية والحنان والعطف.. ولا تستطيع وسائل الرعاية والترفيه الحكومية، أن تُعوّض الآباء والأمهات عن دفء المشاعر الانسانية، والقلوب الرحيمة، والرباط الأسرى، والروح التي يبثها الاسلام في نفوس الأبناء تجاه الأمهات والآباء.

رنا زياد عبدالرحمن
ابوظبي - الامارات

زهرة «اللوتس»

كان الفراعنة يفضلون زهور «اللوتس» على زهور «النرجس» و «الفل» و «الياسمين»، وكانوا يزينون بيوتهم بباقات «اللوتس» الزرقاء.

زهرة «اللوتس» تعيش في الماء، وتتفتح مع إشراقة كل صباح، وتملأ الجو بعطرها المنعش، وقد نالت من الاحترام والتقديس حظاً كبيراً، وكان الملوك يقدمونها كوسام أو كهدية لتكريم رعاياهم، وكان المصري يلفها حول عنق ضيفه تعبيراً عن مشاعر المودة.

بلغ من حبهم لتلك الزهرة أن نقشوها على جدران المعابد والمقابر، وزخرفوا بها رءوس الأعمدة، ومازالت «اللوتس» تزرع حتى اليوم. ومنها أنواع كثيرة أشهرها: زهرة «اللوتس البيضاء» وهي نادرة، وزهرة «اللوتس الحمراء».

ويحكي المؤرخ اليوناني «هيرودوت»، فيقول: إن المصريين القدماء كانوا يجففون بذور زهرة «اللوتس»، ويطحنونها، ثم يصنعون منها الحلوى والفطائر. كما أشاد العلماء العرب بأهميتها في علاج بعض الأمراض كالسعال والصداع.

داليا فؤاد السيد
زفتى - غربية - مصر

إذا..

إذا سادت التقوى على القلب، ساد الجمال في الطباع والأخلاق، وإذا ساد الجمال في الطباع والأخلاق.. سادت الألفة في البيت، وإذا سادت الألفة في البيت.. ساد النظام في الشعب، وإذا ساد النظام في الشعب.. ساد السلام في الأرض.

[مثل صيني]

محمد كمال أبوالعلا
الخبر - السعودية

● المثابرة كالمطر... تفتت صخور الصعاب.

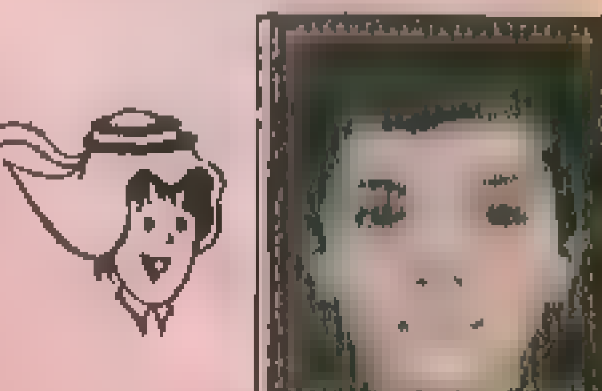
● شيء جميل أن يسعى الانسان لزيادة رصيده المادي، لكن الأجمل أن يكون سعيه شريفاً.

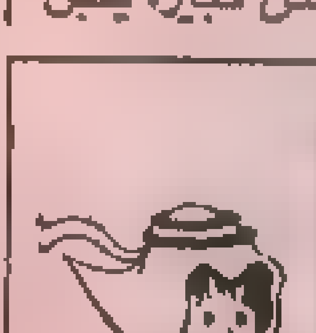
● الاعجاب بالنفس والغرور بها أسرع طريق الى الفشل.

● الحماسة تعني أن تلبس أحلامك ثياب العمل، وتتقدم الى الامام بخطى ثابتة!.

اعبيدي مصطفى
الناظور — المغرب

أصدقاء ماجد


● ماجد عبدالله
ابوظبي [الامارات]





● فهد محمد الثواب
الرياض [السعودية]


● قيس سعيد بشير
[سلطنة عمان]


● محمد سالم
[اليمن]


● رشيد هشام
[المغرب]


● مبارك عبدالله
العين [الامارات]

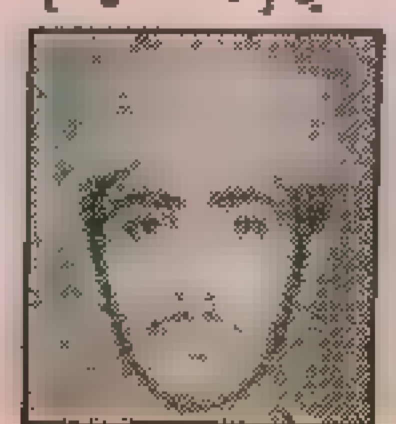

● محمد صالح
الرياض [السعودية]


● مريم ابراهيم
[البحرين]

● اعمارة عثمان
بركان [المغرب]


● عبدالله محمد رعد
الدمام [السعودية]

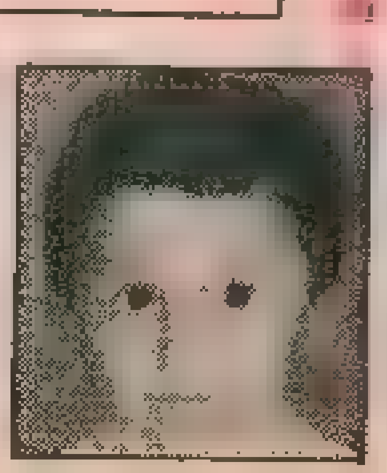
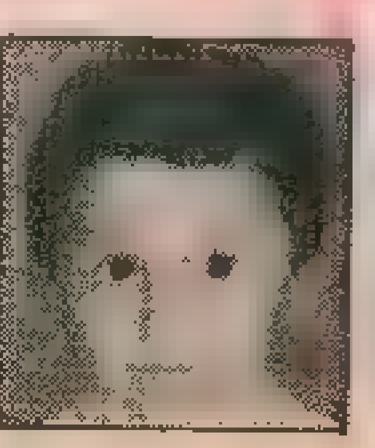
● طلال فقير علي
[سلطنة عمان]


● أحمد سامي
المدينة [السعودية]

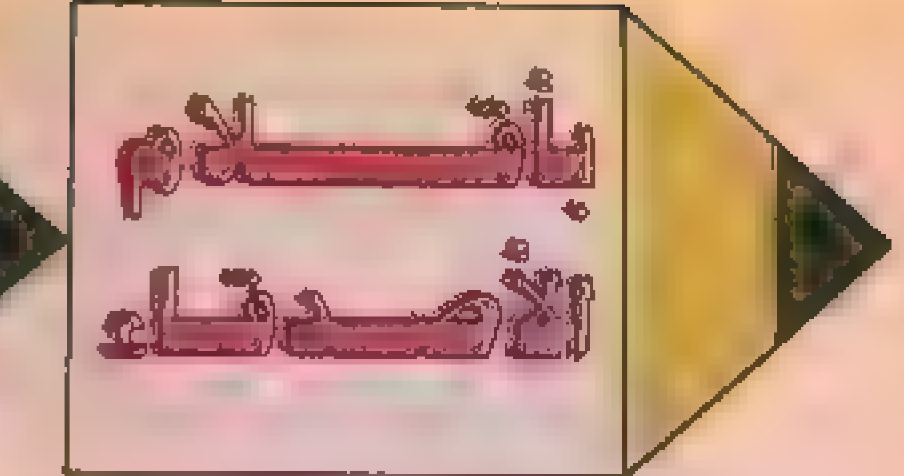
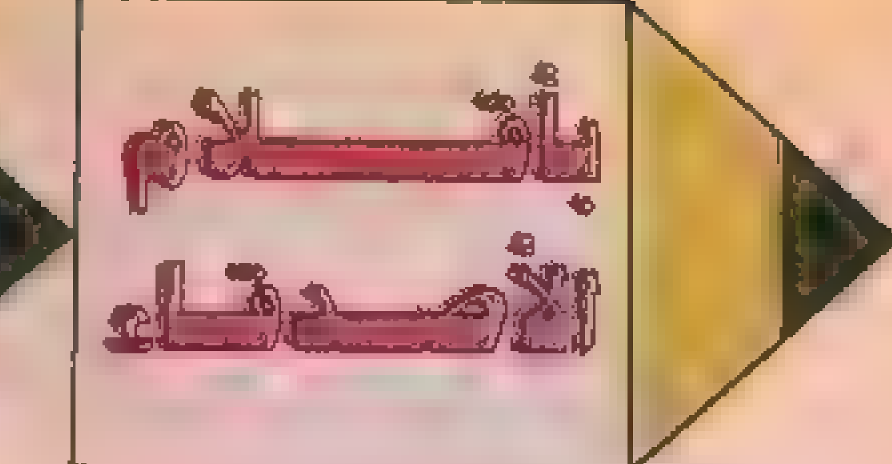


● عبدالله سلطان
تعز [اليمن]

● يوسف الزعابي
ابوظبي [الامارات]



● أسامة فضل الدين
الرياض [السعودية]


● عمر عوض
[سلطنة عمان]

من مفكرتي

● عيوب الناس نحفرها على النحاس، أما فضائلهم فنكتبها على الماء.

● أحسن المعرفة .. معرفة الانسان لنفسه.

رشا محمد سعيد
أبوظبي — الامارات

البؤساء..

«فيكتور هوجو» (١٨٠٣ - ١٨٨٥م) شاعر فرنسا واديبها الكبير، ومؤلف رواية «البؤساء»، التي استوحى موضوعها من الفقر والحرمان.. كان يعيش مع أبطال قصصه، ويتحسس آلامهم وأحزانهم، قبل أن يبدأ الكتابة عنهم.

كتب «هوجو».. رواية «البؤساء» في أواخر حياته.. وقال عن بطلها: (أنه كان بائساً فقيراً، تعرفت عليه وأنا صغير، كان يقسم معي ما يحمله من نقود وطعام، إلى أن اختفى يوماً، فجلست في غرفتي أبكي عليه).

ولقد ظهرت «لهوجو» عشرات الكتب من قصص ودواوين شعرية، لكنه كتب هذا العمل الخالد (البؤساء) بعد ذلك.. قال: كنت أبحث لها عن خاتمة، وقد وجدت الخاتمة في صورة فتاة مسكينة.. طرقت باب بيتي ذات ليلة باردة تطلب شيئاً من الطعام.. لقد بكت حين قدمت لها الطعام.. ولما سألتها عن سبب بكائها، قالت: لقد مات أبي على الرصيف، وهو يبحث عن لقمة طعام يملأ بها معدته.. ولقد جعلت هذه الفتاة إبنة لصاحبي الفقير الذي فقدته وأنا طفل صغير.

غني موسى عبدالله
إربد - الأردن




● رشا رشاد الشامي
القاهرة [مصر]

هل تعلم؟

● أن كلمة «واحة» جاءت من اللغة المصرية القديمة، وأنها تعني في تلك اللغة.. (قِدْر) للطبخ.. أو تجويفاً مائياً في الصحراء.

● أن بعض الانهار تجري في باطن الأرض، فتحت نهر النيل يجري نهر يحمل من الماء ستة أضعاف ما يحمل النيل.

● أن القارة القطبية الجنوبية تحتوي على ٨٠٪ من مخزون الأرض من المياه العذبة.

● أن النحلة تحمل أثناء طيرانها ما يعادل وزنها أربع مرات.

● أن بعض الحيوانات تغسل طعامها قبل الأكل.

● أن الفيلة تبكي بالدموع عندما تريد التعبير عن مشاعر الحزن.

زينب علي العكري
سترة - البحرين

الرحمة.. ياناس!

● قال الاديب الراحل «مصطفى لطفي المنفلوطي»: إرحم الحيوان، لانه يحس كما تحس، ويتألم كما تتألم، ويبكي بغير دموع، إرحم الطير، ولا تحبسها في أقفاصها.. دعها تهيم في فضائها حيث تشاء، وتمط حيث يطيب لها التغريد والتنقير. أطليقها في سبيلها، وأطلِقْ سمعك وبصرك وراءها لتسمع تغريدها فوق الأشجار.

أيها السعداء، أحْسنوا إلى البائسين والفقراء، وامسحوا دموع الأشقياء، وارحموا مَنْ في الأرض يرحمكم مَنْ في السماء.

فوزية أحمد ابراهيم
الشارقة - الامارات

القرد والصيادون

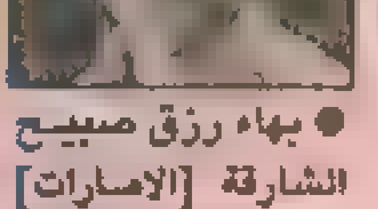
جلس قرد فوق شجرة عالية، رأى بعض الصيادين يُلقون شباكهم في نهر، فأعجبه ذلك.

بعد برهة، كَفَّ الصيادون عن الصيد، وذهبوا لبعض شئونهم. تركوا شباكهم على الشاطىء، فنزل القرد من فوق الشجرة، وحاول أن يفعل ماكانوا يفعلون، فأمسك بالشبكة، وراح يقذفها في الماء.. فالتفت عليه.. وصادته الشبكة.. فقال في نفسه: كان هذا جزائي وفقاً لجهلي.. فما لي أنا ولصيد السمك!

ماجد محمود عبدالمحسن
الاسكندرية - مصر

أصدقاء ماجد





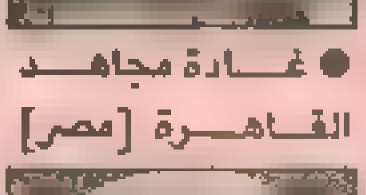
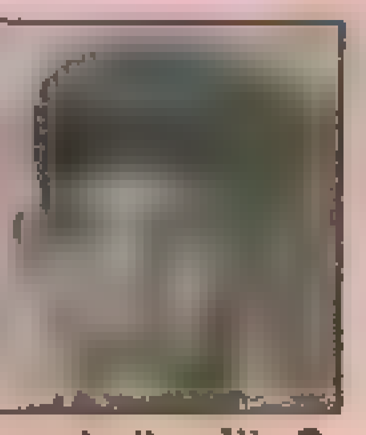
● عبدالرحمن حمد
أبوظبي [الامارات]

● منى مصطفى
الشارقة [الامارات]

● بهاء رزق صبيح
الشارقة [الامارات]

أصدقاء ماجد



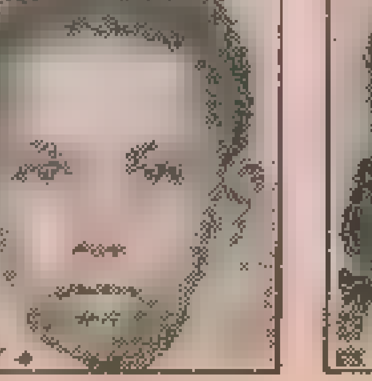

● سيف الدولة زياد
القاهرة [مصر]

● عمران زياد
أبوظبي [الامارات]

● غادة مجاهد
القاهرة [مصر]

● مظفر الزعبي
أبوظبي [الامارات]

● هالة محمد
القاهرة [مصر]








● فاطمة أحمد
السنبلاوين [مصر]

● وليد عبدالله
الرياض [السعودية]

● أحمد محمود
الشارقة [الامارات]

● هبه حسين جلال
بني سويف [مصر]

● مريم سالم
خور [سلطنة عمان]

● أحمد علي حسين
المدينة [السعودية]

● احمد محمد مجاهد
القاهرة [مصر]

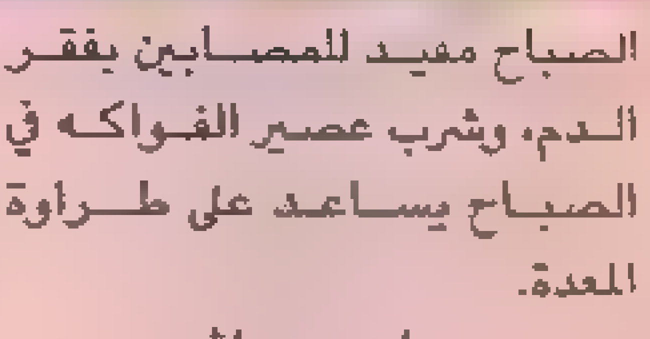


لمعلوماتك

● صدمة فجائية يمكن أن تجعل شعر الرأس أبيض، وتفسير ذلك.. أن (هزة عنيفة) تستطيع أن تُربك القلب.. الأمر الذي يؤثر على مجرى الدم، ويوقف إرسال المادة الملوّنة إلى الشعر.

● أقرب نجم للأرض يبعد (٣ - ٤) سنوات ضوئية.. أي نحو (٤١) الف مليار كيلومتر.. توجد نجوم لم يبلغنا نورها بعد.

● شرب عصير الليمون المزوج بالسكر في الصباح الباكر يحول دون السمنة، وتناول الموز في الصباح مفيد للمصابين بفقر الدم، وشرب عصير الفواكه في الصباح يساعد على طراوة المعدة.



جهاد محمد راشد
صنعاء - اليمن

العقاب

علدة، عندما يخطيء الابن، فإن الأب يعاقبه بحرمانه من شيء يحبه.. كالشوكولاته، والحلويات.. أو اللعبة أو الدمية... أو حتى حرمانه من عشاء لذيذ..

ولقد أخطأت يوماً خطأ فادحاً.. فأراد والدي معاقبتي بحرماني من أكثر شيء أحبه، فامتنع عن احضار مجلة «ماجد» لي، وكان عقاباً أليماً جداً.. كلما تذكرته، عاهدت نفسي الا أخطيء مرة أخرى أبداً!.

نهاد آل حميد
راس تنورة — السعودية

صفحة من مذكراتي

مع بداية أحداث الحرب اللبنانية عام ١٩٧٥.. كنت في الخامسة من عمري، وفي أحد الأيام سمعنا في الاذاعة أن اجتماعاً سيعقد بعد ظهر اليوم التالي في احدى ثكنات قوى الأمن الداخلي التي تقع بالقرب من منزلنا، وأن هذا الاجتماع سيضم شخصيات سياسية مهمة.. فقالت لنا أمي: أخشى أن تتعرض الثكنة للقصف غداً!

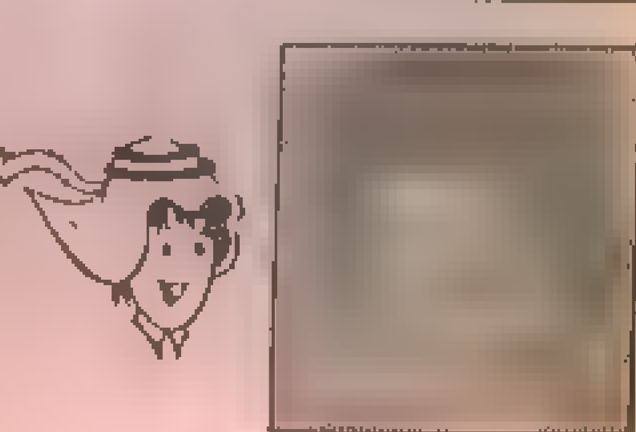
وعند ظهر اليوم التالي.. كنا قد نسينا أمر هذا الاجتماع، فخرجت مع أمي لشراء بعض ما يلزم البيت، وكان الأمور عادية.. وفي طريق العودة، التقينا باحد الأقارب، ووقفنا نتحدث إليه.. وكنا قد أصبحنا قريبين من الثكنة، وأثناء ذلك، إذا بالقذائف والصواريخ تمر فوق رءوسنا، وأصوات الانفجارات في الثكنة تُدوّي كالرعد.. ومن شدة الخوف، وهول الصدمة.. أخذت أمي تركض مسرعة، هرباً باتجاه المنزل.. وقد تركتني، ناسية ودون وعي منها، ومن حُسن الحظ.. كان قريبنا هذا واقفاً يشاهد ما يجرى مذهولاً.. فامسك بيدى، وراح يركض بي نحو المنزل.

وكان هذا اليوم يوماً لا يُنسى بالنسبة لنا جميعاً.. خاصة «أمي» التي لاتزال تجد صعوبة كبيرة في تصديق وتَقَبُّل فكرة أنها في يوم من الأيام، هَرَبَتْ.. وتركتني!

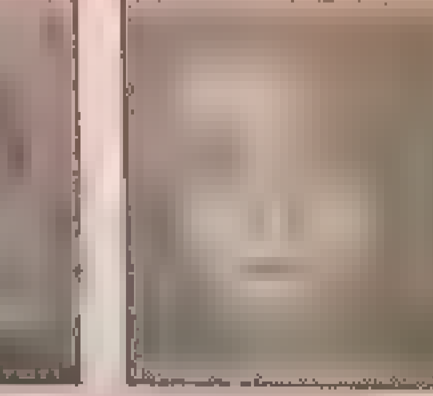
تانيا زهيري
بيروت - لبنان



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز



● احمد رشاد الشامي
القاهرة [مصر]



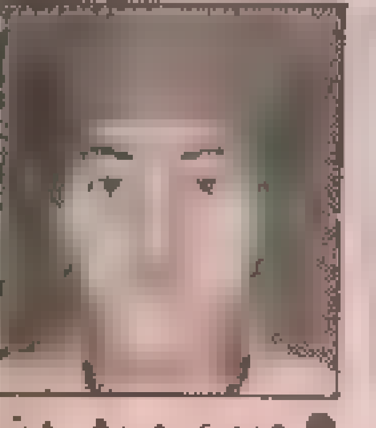
● يمامة الزعبي
ابوظبي [الامارات]

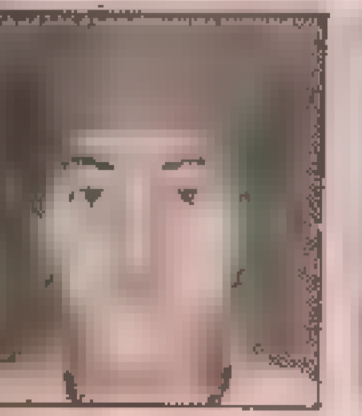


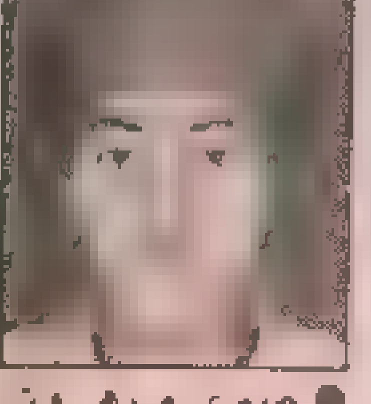
● محمد مصطفى
الشارقة [الامارات]

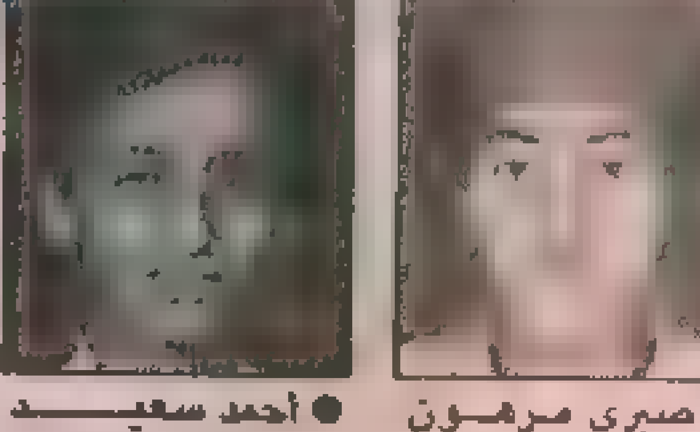
● محمد علي
القاهرة [مصر]

● ناصر سعيد عي
تعز [اليمن]





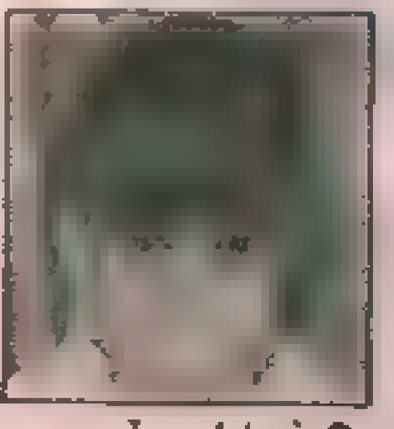




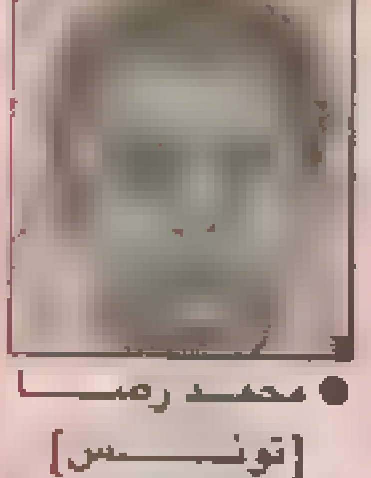
● صبرى مرهون
[سلطنة عمان]



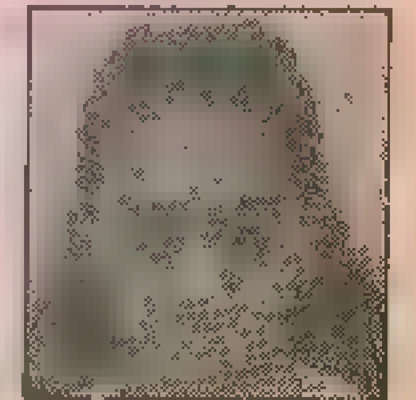
● أحمد سعيد
الدمام [السعودية]



● فاطمة سمير
ابوظبي [الامارات]



● محمد رضا
[تونس]



● غريسى كوثر
الرباط [المغرب]



● أحمد علي
زفتى [مصر]





● محمد خميس
[سلطنة عمان]

● سالم منتصر
الحديدة [اليمن]

● عائشة عباس
الرياض [السعودية]





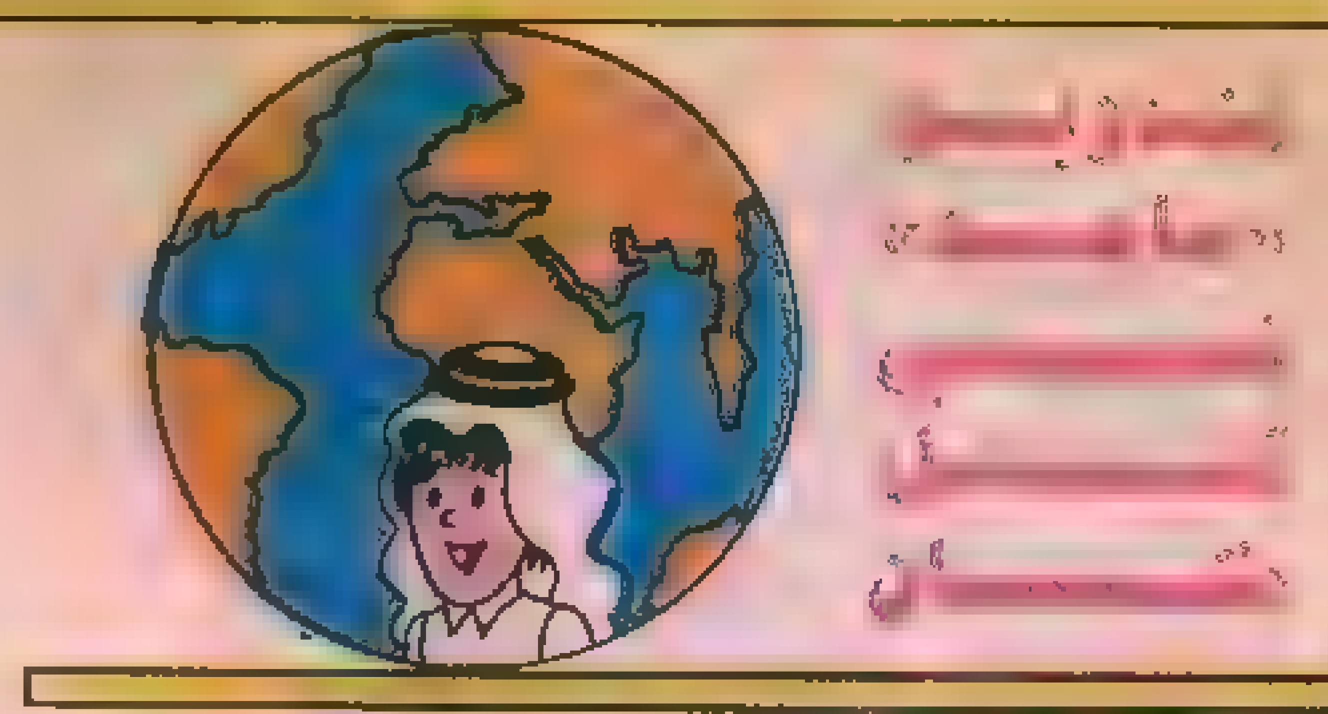
● مروان محمد جرار
عمان [الأردن]

● اسماء أحمد
[سلطنة عمان]

أحلى الكلام

ـ السعادة كالكرة.. نجري وراءها عندما نفقدها، ونركلها بأقدامنا عندما تكون عندنا!

سامي فؤاد
الدار البيضاء - المغرب



لقاء خاص مع وزير التربية والتعليم والشباب في سلطنة عمان



● معالي وزير التربية والتعليم والشباب في سلطنة عمان الأستاذ يحيى بن محفوظ المنذري.. مع مندوب ماجد.

● روى - سلطنة عمان - حمد عيسى الشعيلي:

رغم مشاغله ومسئولياته الرسمية المتعددة، تكرّم معالي الأستاذ يحيى بن محفوظ المنذري، وزير التربية والتعليم والشباب، ورئيس جامعة السلطان قابوس بالوكالة، بإجراء هذا اللقاء:

● معالي الوزير.. دول مجلس التعاون ذات شعوب تتقارب في العادات والتقاليد والبيئة، وكذلك في الثقافات، هل يُنتظر وضع نظام دراسي مشترك موحّد لدول مجلس التعاون الخليجي في المستقبل المنظور؟

ـ الأنظمة التعليمية في دول مجلس التعاون متشابهة الى حد كبير ومتجانسة، هناك عدة برامج لدى دول المجلس لتوحيد المناهج، وقد قطعت هذه البرامج شوطاً بعيداً في هذا المجال.. مثال على ذلك منهاج «القدر الخليجي المشترك» الذي يُدرَّس الآن في جميع مدارس دول مجلس التعاون الخليجي.

● متحف الطفل المقام حديثاً في السلطنة، يُعرف بأنه أول متحف من نوعه في دول مجلس التعاون، ما دور وزارتكم في انشاء هذا المتحف؟

ـ هذا المتحف هو لفتة كريمة من صاحب الجلالة السلطان قابوس، وهدية منه لأطفال السلطنة.. ودور وزارة التربية والتعليم هو المساهمة مع الأجهزة المعنية مثل وزارة المالية والاقتصاد ووزارة التراث القومي والثقافة التي تقوم بإدارته، والمؤسسات الأخرى التي ساهمت في إنشاء هذا المتحف، حيث يتم تزويده بالخبرات العُمانية، وتدريب بعض الكوادر في الخارج للقيام بإدارة المتحف على أحسن وجه.. فهو متحف علمي، يفيد رواده من الأطفال، وينمي مداركهم.

● ما هو دور المجلات والجرائد في تغذية فكر التلاميذ الذين يدرسون في كتب منهجية محددة؟

ـ المناهج التعليمية مقررات دراسية تنمي قدرات التلاميذ في نواحٍ تجعلهم رجالاً صالحين للمجتمع، وتبرز فيهم توجهاتهم ومهاراتهم، أما الجرائد والمجلات فهي من الثقافات العامة التي تزيد من معرفة الانسان، وتثري مداركه.. القراءة دون شك تعطي الانسان آفاقاً واسعة في صقل وتغذية فكره عما يدور حوله في العالم من جميع النواحي الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية، ولمعظم الصحف والمجلات، والكتب غير المنهجية مساهمة كبيرة في استيعاب المناهج الدراسية.

● ما رأيكم في مجلات الأطفال العربية عامة والخليجية بشكل خاص، مثل «مجلة ماجد»، وأثر هذه المجلات في تنشئة الأجيال؟

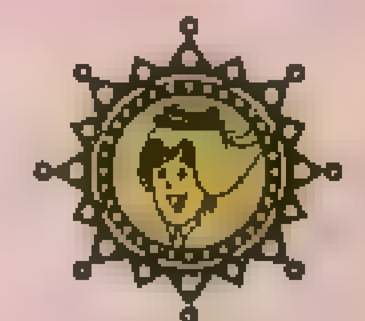
ـ الطفل العربي يشكو من ندرة في توفر مجلات تلائمه في الوطن العربي، وقد قطعت دول الخليج شوطاً لا بأس به في إصدار مجلات متخصصة للأطفال، فيها مواضيع جيدة لتنمية مواهب وأفكار الطفل العربي بأساليب جذابة ومسلية.. وأبرزها مجلة «ماجد» وهي مجلة شاملة ولها الكثير من القراء في سلطنة عمان، ودول مجلس التعاون ونأمل إن شاء الله أن تكون المجلات المتخصصة بالأطفال أكثر كماً وتنويعاً في عالمنا العربي.

● بمناسبة العام الدراسي الجديد.. هل لمعاليكم التكرم بإسداء النصح لأبنائكم الطلبة وإرشادهم الى أفضل الطرق للمذاكرة واستيعاب الدروس؟

ـ أولاً نرحب بهم في العام الدراسي الجديد، ونأمل من الله أن يبدأوا عامهم بالجد والمثابرة.. إن أفضل أسلوب للمذاكرة واستيعاب الدروس .. القيام



بالمذاكرة أولاً بأول، وأن يحبوا دروسهم ويتابعوها، ولا يؤجلوا المذاكرة حتى موعد الاختبار فقط، وعليهم أن يتفاعلوا بجد مع مدرستهم، وأن يرقوا إلى ما يصبو اليه مجتمعنا، وأن يكونوا عند حسن ظن أولياء أمورهم ومجتمعهم.



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

لمحة جيولوجية عن اليمن



● الأستاذ: خالد الشيباني

● صنعاء - اليمن - مازن عبدالكريم عبدالرحمن:

قال لي الاستاذ خالد سعيد الشيباني، المعيد بقسم الجيولوجيا بجامعة صنعاء، أن جيولوجية الجمهورية اليمنية تشكل جزءاً من الدرع العربي الذي انفصل عن الدرع الافريقي بحوض البحر الأحمر، لذا فإنها تشتهر بالصخور البركانية المعروفة ببركانيات اليمن، التي تكونت أثناء انفتاح البحر الأحمر قبل ما يقرب من ٢٥ مليون سنة.. بالاضافة الى وجود أنواع مختلفة من الصخور التي تكوّنت خلال الأزمنة الجيولوجية السحيقة، وتحتوي على العديد من المعادن والخامات الاقتصادية مثل النحاس والنيكل والرصاص والحديد والذهب والفضة.. وتهتم الدولة حالياً باستخراج هذه الخامات، كما أن هناك العديد من الصخور المستغلة حالياً مثل الجبس والملح وصخور الزينة والديكور مثل الرخام والجرانيت.

مندوبون جدد

دولة الامارات العربية المتحدة

● عامر علي حسن [مدرسة المعتصم - ابوظبي]
● طلال سعيد [مدرسة المعتصم - ابوظبي]
● سالم سعيد برغش [مدرسة المعتصم - ابوظبي]
● هلال سعيد عبيد [مدرسة طارق بن زياد - ابوظبي]
● علي عبيد محمد [مدرسة سيف اليعربي - الشارقة]
● منال الشايب عثمان [مدرسة الشارقة - الشارقة]
● خلود محمد خليفة [اسماء بنت ابي بكر - الشارقة]
● صبا يوسف لطيف [مدرسة الوردية - الشارقة]
● مريم محمد سعيد [شيخة بنت سعيد - الشارقة]
● يحيى قائد احمد [الشارقة]
● عبدالعزيز علي [مدرسة الخليل بن احمد - الشارقة]
● امنية محمد صديق [مدرسة ذات النطاقين - عجمان]
● شوال عبدالقادر [مدرسة روضة ام عمار - عجمان]
● عزيزة محمد صديق [مدرسة ذات النطاقين - عجمان]
● اسامة محمد صديق [مدرسة راشد بن حميد - عجمان]
● حياة حسان داود [مدرسة الفجيرة - الفجيرة]
● احمد علي احمد [مدرسة ابوتمام - الفجيرة]

السعودية

● زكي حجي الفرحان [الاحساء]
● بندر عبدالخير العازمي [مدرسة العاصمة - مكة المكرمة]
● اسامة محمد علي [مدرسة الخندق - المدينة المنورة]
● ياسر غداف سليم [سعد بن الربيع - المدينة المنورة]
● فواز عبدالعزيز صالح [مدرسة الخير - الخبر]
● وائل عبدالباقي خليف [مدرسة بني ظبيان - الباحة]
● ايمن عبدالله محمد [مدرسة الملك فهد - مكة المكرمة]
● ناصر محفوظ باسعود [مدرسة التوكل - الرياض]
● يوسف محمد رضا [المعهد العلمي - جدة]
● ماجد رضا جابر [صلاح الدين الأيوبي - المدينة المنورة]
● عباس احمد عباس [مدرسة ابن هشام - ابقيق]
● دارين كمال محمود [مدرسة ٦٦ - جدة]
● طارق ناصر الحزيم [مدرسة سعيد بن المسيب - عرعر]
● حمد عيسى الدوسري [مدرسة منارة الشرقية - جدة]
● دلال سالم البدر [مدرسة مشرف - جدة]
● فادي بديع حسن [مدرسة العاصمة - مكة المكرمة]
● احمد خليفة احمد [مدرسة ابوعبيدة - الدمام]
● فيصل محمد سند [مدرسة منارات الرياض - الرياض]
● عمرو عطية نصر [مدرسة المخواه - الباحة]
● بشار حمد الباهلي [مدرسة دار السلام - الرياض]
● محمد احمد وصفي [مدرسة الأبناء - الرياض]
● احمد جمال يوسف [مدرسة ثمامة - الخرج]
● عبدالله محمد حسين [مدرسة عثمان بن عفان - الوجه]
● احمد محمود علي [ثانوية الوجه - الوجه]
● احمد سليمان احمد [مدرسة بدر - الاحساء]
● ابراهيم خالد العنقري [مدارس الرياض - الرياض]
● فهد حمد [مدرسة ابي قحافة - رابغ]
● علاء الدين يوسف [مدرسة ابي ذر الغفاري - رابغ]
● علاء احمد عبدالله [مدرسة الخليل بن احمد - رابغ]

سلطنة عمان

● محمد سليمان محمد [مدرسة خصيب - مسندم]
● محمد علي ناصر [مدرسة بلج بن عقبة - صحم]
● عبدالله مبروك مصبح [مدرسة ابوعبيدة - نزوى]
● احمد حميد الذيب [مدرسة عمر بن الخطاب - ازكي]
● خالد ذياب سعيد [مدرسة جميل بن خميس - الخابورة]
● احمد سعيد حمد [مدرسة فلج السديرين - ينقل]
● احمد هاشل بطي [مدرسة بركات بن محمد - بركاء]
● مبارك سعيد ناصر [السيب]
● علي سيف سعيد [مدرسة عمر بن الخطاب - ازكي]
● هلال راشد مسعود [الشيخ ماجد بن خميس - الحمراء]
● مرهون حمد ناصر [مدرسة ابوعبيدة - نزوى]
● ابراهيم صالح عبدالله [مدرسة العلاء بن الحضرمي - ينقل]
● عليه سالم حمود [نسيبة بنت كعب - السيب]
● عبدالله محمد [مدرسة بلعرب بن سلطان - بهلا]
● خليفة زايد خليفة [مدرسة بلعرب بن سلطان - بهلا]

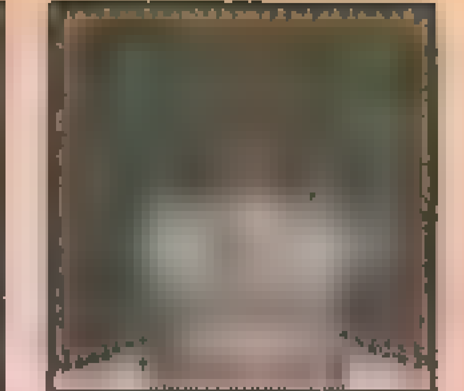
مصر

● محمد محمود عبدالمنعم [مدرسة السادات - الاسماعيلية]
● رانيا محمد فايز [مدرسة السد - القاهرة]
● ياسر عبدالشكور مصطفى [مدرسة الباجور - المنوفية]
● حازم حسن ابراهيم [مدرسة السويس - القاهرة]
● عمرو ماجد محمد [مدرسة الخلفاء - القاهرة]
● سالم عبدالله سالم [مدرسة يوسف السباعي - القاهرة]
● منصور عبداللطيف محمد [مدرسة يوسف السباعي - القاهرة]
● عبدالعزيز جلال محمد [مدرسة النصر - المنوفية]
● محمد عبدالفتاح مجاهد [كلية الهندسة - الجيزة]
● عمر محمد عمر بدرالدين [مدرسة حدائق المعادي - القاهرة]
● اسامة توفيق زهران [مدرسة الطبرى - القاهرة]
● احمد ابراهيم الشافعي [مدرسة السلام - المنوفية]
● مصطفى محمد حافظ [مدرسة الشهيد ابوالخير - زفتى]
● محمد مصطفى علي [مدرسة طلائع الكمال - القاهرة]

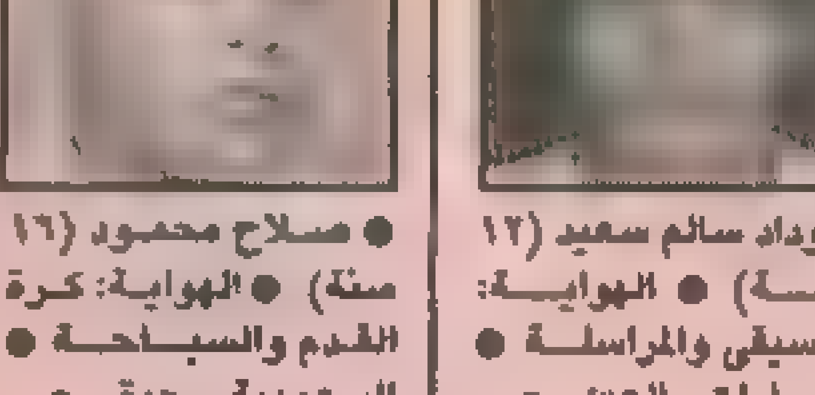
الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين

هواة التعارف

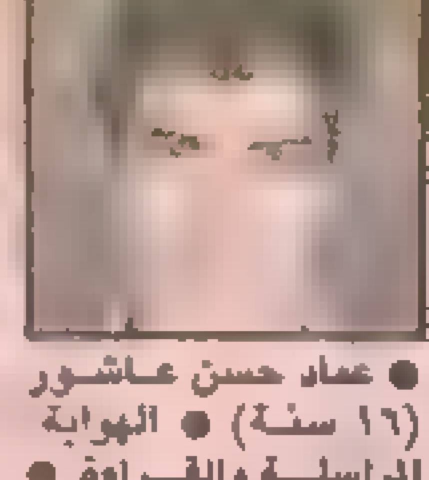




● وداد سالم سعيد (١٢ سنة) ● الهواية: الموسيقى والمراسلة ● الامارات - العين - ص. ب: ١٦٠١٤.



● صلاح محمود (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● السعودية - جدة - ص. ب: ١٦٧ بواسطة الوالد.



● عماد حسن عاشور (١٦ سنة) ● الهواية المراسلة والقراءة ● مصر - القاهرة - شارع صالح فدا - منزل ٥ - المعصرة - المحطة حلوان.

● فلاح مبارك سعود (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة والسباحة والرحلات ● الكويت - ضاحية صباح السالم - قطعة ١١ - مجمع ١١ - شارع ٢ - منزل ١٢ - ص. ب: ٥٩٤ - الرمز البريدي: ٤٤٠١١.

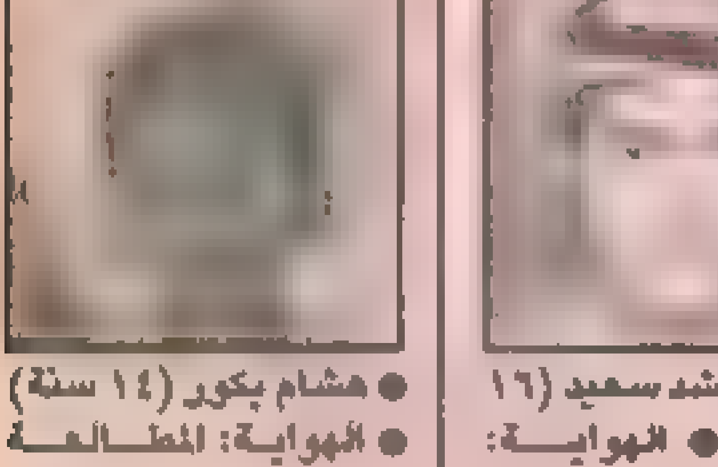
● محمد رفعت علي (١٤ سنة) ● الهواية: القراءة وكرة القدم ● سلطنة عمان - شناص - ص. ب: ١٣٥٠٩.



● شيكر ياسين (١٣ سنة) ● الهواية: القراءة وكرة القدم ● المغرب - الدار البيضاء - ١٣ زنقة الشريف الادريسي - المعاريف.

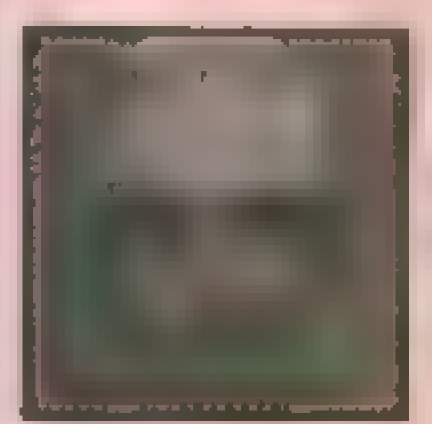


● خالد راشد سعيد (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة والرسم ● الامارات - بني ياس - ص. ب: ٩٠٥.



● هشام بكور (١٤ سنة) ● الهواية: المطالعة والمراسلة وكرة القدم ● تونس - صفاقس - طريق منزل شاكر - كلم ١٥.

● رحيم الله دين محمد (١٦ سنة) ● الهواية: الخط والرسم ● السعودية - مكة المكرمة - المسفلة - ص. ب: ٥٦٨٥.



● عبدالله جلبقة (١٣ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● سلطنة عمان - الخوض - ص. ب: ٦٠٠٦.



● محمود ابراهيم السيد (١٥ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات ● مصر - المنوفية - شارع الشامي - عمارة المهندس شمس الدين ابوزيد.



● هيثم حسن المطوع (١٥ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● البحرين - مدينة عيسى - منزل ١٥٥ - طريق ٥٠٢ - مجمع ٨٠٥.



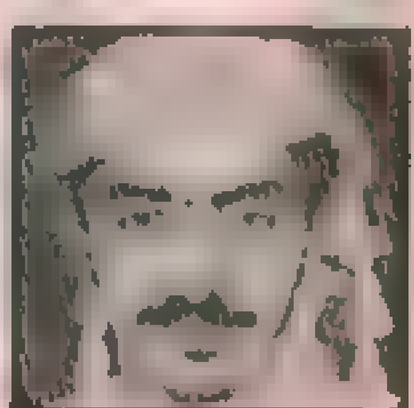
● عادل علي سعيد (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والكاراتيه والسباحة ● سلطنة عمان - سيح الطبي - المنطقة الثالثة - ص. ب: ٣٣٦٨ روى.

● بنعمر مصطفى (١٧ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● المغرب - بركان - زنقة السلام رقم ١٧.

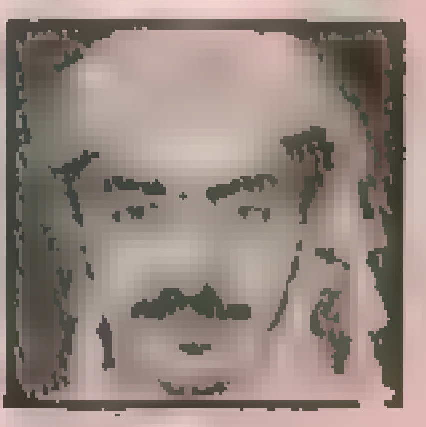
● فاطمة ابوالقاسم جوهري (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة والمطالعة ● البحرين - مدينة عيسى - منزل ٣٥٥ - شارع بغداد - مجمع ٨٠٢.



● حسن أحمد محمد (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة والكاراتيه ● السعودية - خميس مشيط - ص. ب: ١٥٩٣.



● علي حسن محمود (١٩ سنة) ● الهواية: كرة الطائرة والمراسلة والكشافة ● الامارات - الشارقة - ص. ب: ١١٣٣.



● حسن ودان (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع ● المغرب - زنقة محمد بن أحمد البقال - ٦ حي البوغاز - بني مكاده - طنجه.



● عبد المجيد أكبرخان (١٦ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة والشعر ● السعودية - جدة ٢١٤٢٥ - ص. ب: ١٨٧٤٨.



● مرتضى ممتاز غلام (١٧ سنة) ● الهواية: السباحة وكرة السلة ● البحرين - المنامة - ص. ب: ٩٦٥.

● محمد عاطف عبدالكافي (١٤ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والرياضة ● تونس - عند بهاء الطريقي بلدية صفاقس.



● حمدان المزروعي (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● الامارات - العين - ص. ب: ٣٩٥٥.



● مامون عبدالمغني (١٤ سنة) ● الهواية: القراءة والخط والتنس ● السعودية - جدة - ٢١٤٣١ - ص. ب: ١٤٣٥.



● فتحي حسن عبدالله (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● سلطنة عمان - السيب - ص. ب: ٩٧٦٠.



● ماجد قاسم غالب (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● اليمن - صنعاء - حارة النور - شارع تعز - خلف فندق حمراء اليمن - شارع ٢٠ زال منزل ٥.



● محمد علي (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● تونس - قابس - ٩١٠ شارع الحبيب بورقيبة.



هـوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله





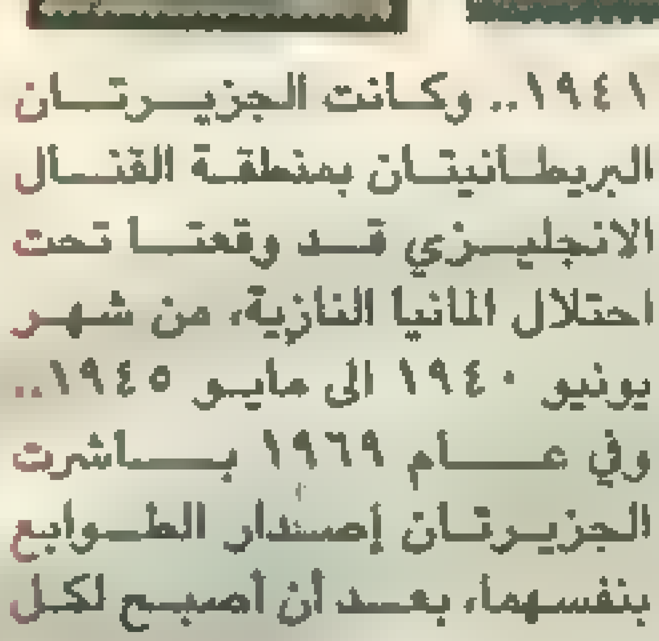
طابع.. ومندوب

● مصر - مصطفى محمد أمين (القاهرة) احمد محمد عبدالسلام ابراهيم (بنها):

أصدرت هيئة البريد المصرية خلال الصيف أربعة طوابع تذكارية مكمّلة لثلاثة طوابع كانت قد أصدرتها في مطلع هذا العام، بمناسبة مرور ١٢٥ عاماً على صدور أول طابع بريد مصري.. الطوابع تصوّر نماذج من الإصدار البريدي المصري الأول الذي ظهر في أول يناير عام ١٨٦٦.. الطوابع من تصميم الطهطاوي، وهي من فئة ١٠ قروش بالتساوي.

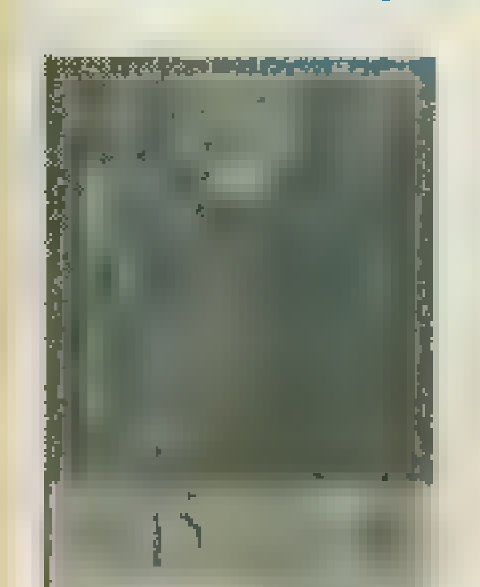
طابع.. ومناسبة





أصدرت جزيرة «جيرنسي» في ١٨ فبراير الماضي ثلاثة طوابع تذكارية، بمناسبة مرور خمسين عاماً على صدور أول طابع بريد بإسمها عام ١٩٤١.. كما أصدرت جزيرة «جرسي» بدورها في ١٦ مايو الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة مرور ٥٠ عاماً على صدور أول طابع بريد باسمها عام ١٩٤١.. وكانت الجزيرتان البريطانيتان بمنطقة القنال الانجليزي قد وقعتا تحت احتلال المانيا النازية، من شهر يونيو ١٩٤٠ الى مايو ١٩٤٥.. وفي عام ١٩٦٩ باشرت الجزيرتان إصدار الطوابع بنفسهما، بعد أن أصبح لكل منهما خدماتها البريدية المستقلة.

فسيفساء.. على طوابع قبرص

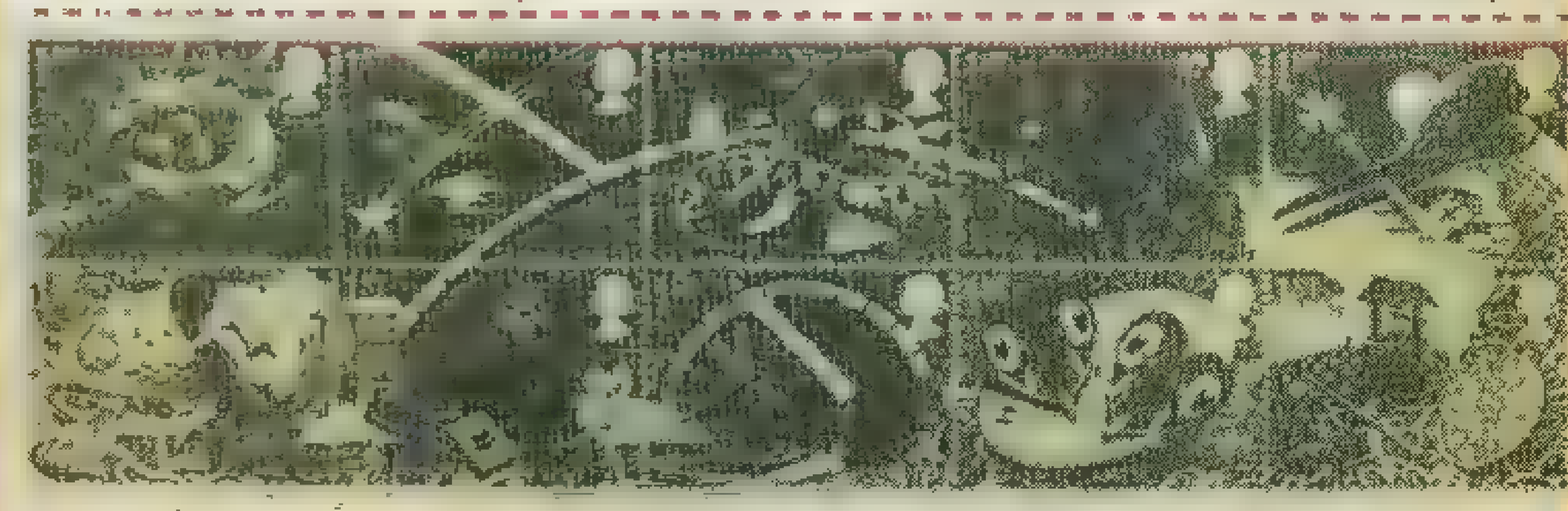






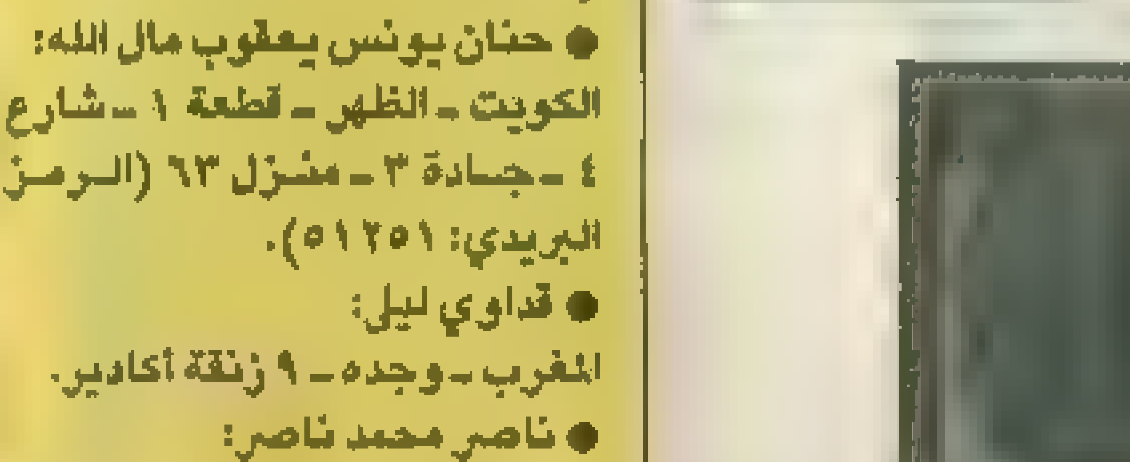


أصدرت قبرص في ٢٨ مارس الماضي مجموعة من أربعة طوابع تصوّر نماذج من الفسيفساء القديمة التي نجحت قبرص في استعادتها، بعد أن تم تصديرها الى الولايات المتحدة بطريقة غير شرعية.



حظاً سعيداً!

أصدر مكتب البريد البريطاني في ٥ فبراير الماضي عشرة طوابع باسمة، تدور تصميماتها حول أفكار ترمز الى الحظ السعيد.. مع أطيب التمنيات.



[illegible]

● خالد حمدان سيف البوسعيدي:
سلطنة عمان - صحار - ص. ب: ١٢٧٦٦.

● محمد عبدالغني العمراني:
الأردن - عمان - ص. ب: ٧٥١.

● وائل عبدالقادر:
السعودية - جده ٢١٤٥١ - ص. ب: ٢١٦٣.

● حنان يونس يعقوب مال الله:
الكويت - الظهر - قطعة ١ - شارع ٤ - جادة ٣ - منزل ٦٣ (الرمز البريدي: ٥١٢٥١).

● قداوي ليل:
المغرب - وجده - ٩ زنقة أكادير.

● ناصر محمد ناصر:
البحرين - مدينة حمد - منزل ١٠٣٤ - طريق ٤١٥ - مجمع ١٢٠٤.

● رياض عميش:
تونس - سوسة - ٤٠٠٢ حي التعمير - ١٣ نهج الأستبرق.

[illegible]

● عيسى سعيد الكلباني:
الامارات - أبوظبي - ص. ب: ٤١٨٨ (بواسطة الوالد).

● جميلة جمعة راشد الكندية:
سلطنة عمان - المنطقة الداخلية - نزوى - ص. ب: ٢٦٧٦٠.

● عبدالعزيز المير:
السعودية - الظهران ٣١٢٦١ - ص. ب: ٧٦٥.

● علي راشد علي:
الأردن - العقبة - ص. ب: ٦٢٦.

● بركة محسن:
المغرب - سطات - ٢٧ شارع لالاعائشة - حي الأمل - طريق كيسر.

● حسن أحمد الفقيه:
الجمهورية اليمنية - إب - مدينة قعطبه (بجوار محكمة قعطبة) بواسطة قاسم المنصوب.

● فداء محمد ابراهيم البلوشي:
سلطنة عمان - معبيلة الجنوبية - ص. ب: ٤٥٣٣٥.



حكايات عم عجب

فريد كامل وبهجت

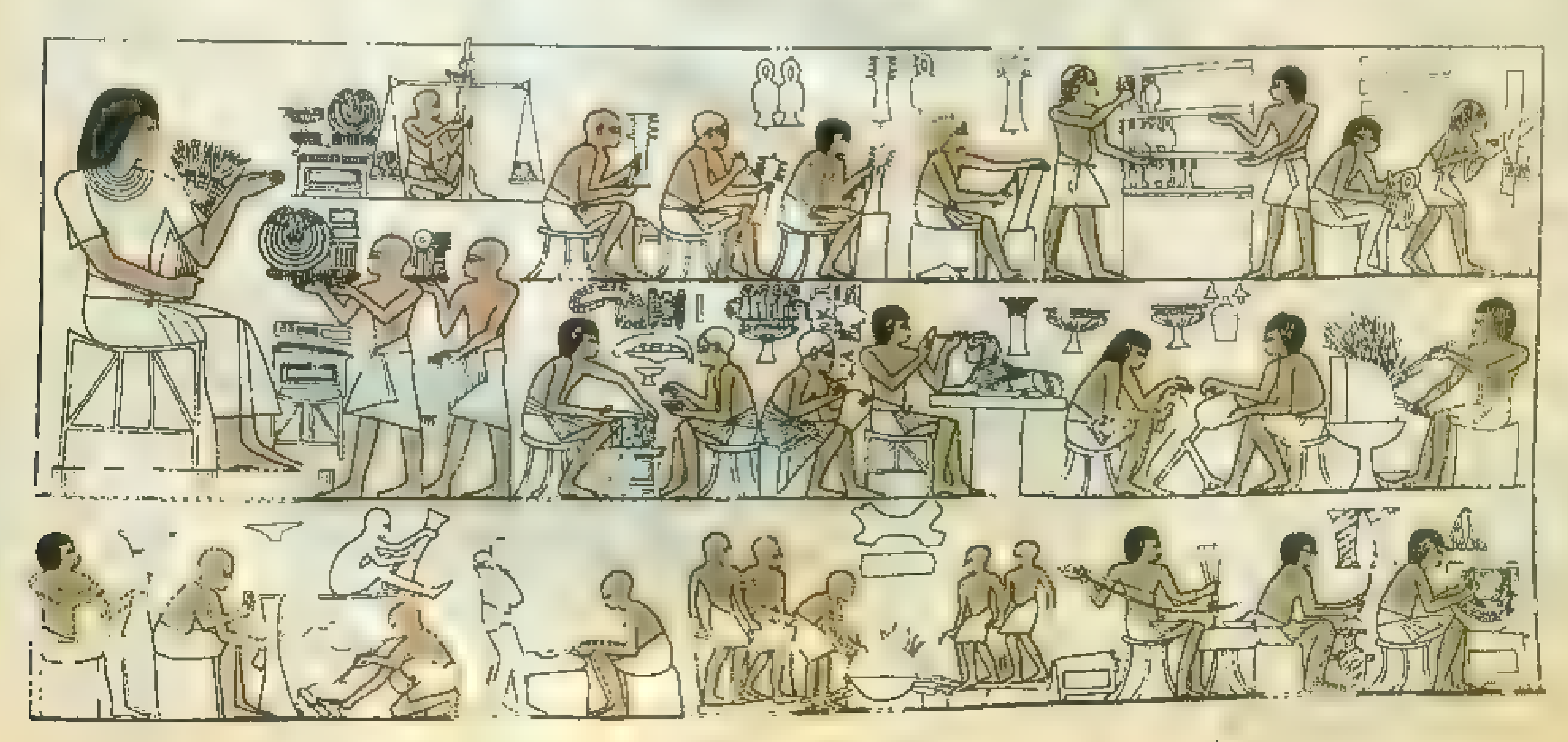
سياحة .. ما قبل الميلاد

لعن أبي السياحة ويوم عرفناها وقال ان هذه البدعة قد خربت البلد.. كل هذا لأن أتوبيساً سياحياً انحشر في سيارة واقفة في منعطف طريق فتعذر المرور، وتعطل أبي في عودته الى المنزل.. فأجابه رحب أخوه: إن السياحة ظاهرة قديمة، في مصر خاصة، وقد كان السياح يجيئونها في رحلات جماعية منظمة حتى في القرون السابقة للميلاد.. بل كانت توجد حينئذ، مثلما توجد اليوم، رحلات سياحية نيلية الى الجنوب لزيارة الأهرام ومعبد الكرنك وجزيرة فيلة وأبوسمبل.. وكان يعلن عن السياحة الى مصر بشعارات (ماأشبهها بشعارات اليوم!!) منها «حتى في الشتاء، يتفتح الورد في مصر».. و «لا يوجد في مصر يوم واحد بلا شمس».

صاح أبي: من أين لك هذا الكلام الغريب؟! فأجابه عمنا: رواه الشاعر اللاتيني «مارزيالي» الذي زار مصر عام ٦٤م، ورواه غيره كثير من المؤرخين والرحالة.. كان السياح يجيئون من روما ومن الولايات التابعة للامبراطورية الرومانية، تجذبهم الى مصر آثارها وجوّها وحضارتها الزاهية وخاصة مدينة الاسكندرية، عاصمة مصر في القرون القليلة السابقة والتالية للميلاد، التي كانت أهم مراكز الثقافة والحضارة والتجارة والمال في حوض المتوسط حينئذ: مدينة دولية الطابع، ناصعة التألق شهيرة بحيويتها ونشاطها، بمبارياتها الرياضية وسباق الخيل بها، بعلومها ومكتبتها الضخمة وبمهارة أطبائها وحمامات مياه ضاحيتها «كانابو» الشافية، وايضاً بأنها مدينة الحفلات التي لا تنتهي، مدينة اللهو التي لا تنام..

واستطرد عم عجب قائلاً:

كان الاسكندر الأكبر قد أسس مدينة الاسكندرية في شتاء عام ٣٣٢ قبل الميلاد على لسان أرضي ضيِّق بين المتوسط وبحيرة «مريوط»، فكان لها ميناءان، أحدهما للشمال على البحر والآخر للجنوب على البحيرة التي تتصل بنهر النيل، فكانت تصل اليها تجارة الشرق والغرب، وأنشأ بها «إكليديو» مدرسة للرياضيات اشتهرت في عالم ذلك الحين، ثم أقام بها «بطليموس الأول» أكبر مكتبة في العالم القديم، مكتبة الاسكندرية التي جمعت آلاف المخطوطات في الأدب والفلسفة والطب والموسيقى والسحر والتنجيم.. وكانت توجد رحلات سياحية منتظمة من ايطاليا الى الاسكندرية خلال الشهور من نوفمبر الى مايو، على سفن تقطع هذه المسافة في سبعة الى ١٢ يوماً - حسب قوة الرياح واتجاهها - وصف لنا أحدها المؤرخ اليوناني «دي ساموساتا» قائلاً: السفينة «إيزيس» ذات ثلاثة قلوع زاهية الالوان، طولها ٣٥ متراً، ويبلغ كل من عرضها وارتفاعها ١٣ متراً، وحمولتها ٢٤٠٠ طن وتستخدم لنقل الحبوب وأثواب الكتان والبردى، وتتسع لأكثر من مائة راكب وبأعلاها قمرة خاصة بالقبطان، وقمرات أخرى لمن يختارهم



ورشة لعمل المشغولات الفرعونية تكاد تشبه تماماً مايحدث الآن في ورش "خان الخليلي"



رسم فرعوني على ورق البردي «للنائحات»

رسم حديث «للسائحات»

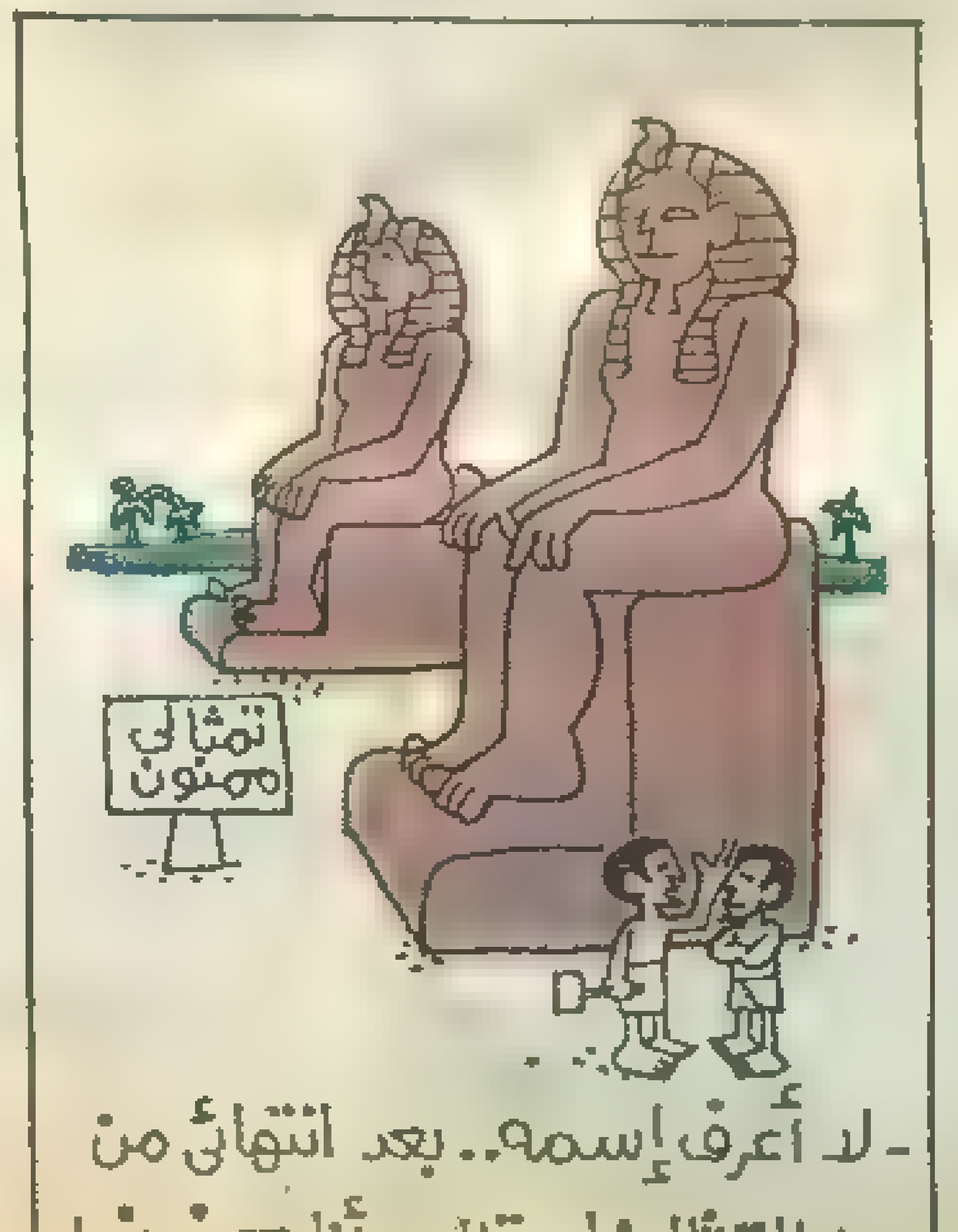
هو من بين الركاب.. وكانت السياحة في داخل مصر منظمة أيضاً في القرون السابقة واللاحقة للميلاد، فقد وُجدت شركات خاصة لنقل الناس والمتاع والعربات والجمال والخيول والحمير من مكان الى آخر، كانت تقوم بتنظيم وتأمين السفر ليس فقط في وادي النيل، بل أيضاً على طرق القوافل الى فلسطين وموانىء البحر الأحمر، وتدير نقط حراسة ومواقف راحة وخانات ومخازن للماء على طول الطرق التي يقطعها المسافرون والسياح، وكانت توقع العقوبات على من يغشونهم في المطاعم أو إطعام ركوباتهم بأعلاف سيئة، وعلى أصحاب الخانات التي ترتع فيها البراغيث.. وكانت تنظم للسياح أيضاً حفلات واستعراضات خاصة، ومنها ألعاب مائية في «صيان» أسوان اليوم... وكان بإمكان السياح أيضاً أن يطعموا التماسيح المقدسة في قصر التيه بالفيوم، مقابل هبة مالية للكهنة.. وكان صبيان قرية «بوسيري» القريبة من الأهرام يتسلقون الهرم الأكبر ويهبطونه بسرعة كبيرة مقابل مكافأة من السياح.

واستطرد عم عجب قائلاً: لدينا وثائق كثيرة عن السياحة الى مصر في العصور القديمة.. مثلاً، وصف لنا مؤرخ اسمه «تاشيتو» بتفصيل كبير، زيارة «جوليو جيرمانكو» ولي عهد الامبراطورية الرومانية وزوجته «أجريبينا» لمصر في يناير سنة ١٩م، وقال ان المصريين قدّروه كثيراً لتواضعه ولأنه كان يتحرك بلا حرس أو بطانة، وكان يرفض المعاملة الرسمية أو المتميزة من جانب المسئولين المحليين، وكان قد كلف سكرتيره بأن يوفر كل ما تحتاجه رحلته مع زوجته من حسابه الخاص، وكان ملبسهما خلالها العباءة الاغريقية الطراز والخف المصنوع من القماش.. وقد أغضب بهذه الزيارة أباه الامبراطور لأنه لم يستأذنه في زيارة مصر، ولأنه لم يحترم الطقوس الامبراطورية خلالها.. وقد ذهب الزائران الى جزيرة فيلة وزارا صيان وطيبة (أسوان والأقصر اليوم) حيث سمعا نحيب تمثالي ممنون.. وهما التمثالان العملاقان اللذان كان يصدر عنهما أنين عالٍ حينما يتبخر عند الفجر ما قد تجمّع في الليل من ندى في تشققاتهما.. وقد زالت هذه الظاهرة عندما رُممت شقوق التمثالين في أولى سنوات القرن الثالث الميلادي بناءً على أمر الامبراطور «ستيمو سيفيرو».

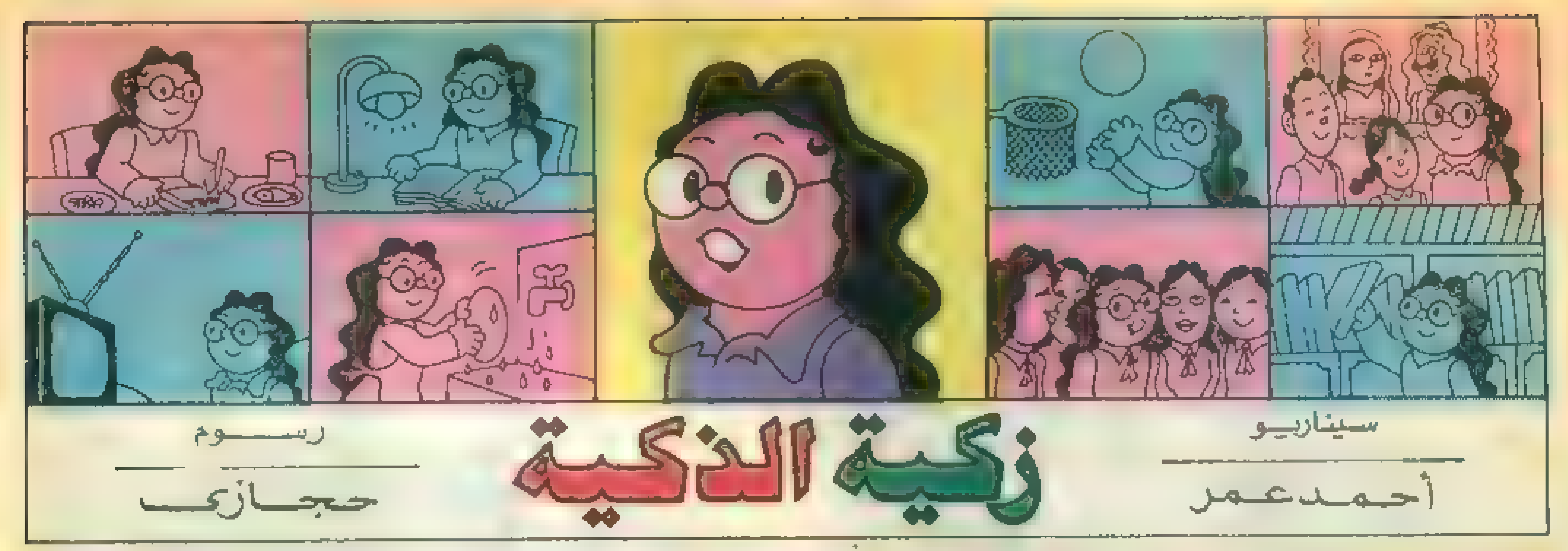
كان والدي واقفاً بباب الحمام يجفف وجهه في منشفته، وصاح قائلاً: أنت تؤلف كل هذا بلا شك، يارجب!! فضحك عمنا وقال: بل كله حقيقي ياأخي حسب روايات مؤرخي ذلك العصر الجادين.. ثم ان أدلة مادية على هذا موجودة أيضاً..

فسأله أبي متعجباً: أدلة مادية باقية الى اليوم؟ فأجابه عمي: نعم، فقد قام هؤلاء السياح القدماء أيضاً بتشويه آثارنا بحفر أسمائهم وتعليقاتهم عليها، حتى داخل المقابر الفرعونية التي كانوا يزورونها في جماعات على ضوء المشاعل.. عشرات وعشرات من أسماء السياح وسنوات زياراتهم وتعليقاتهم القصيرة «إعجابي شديد» أو «هذا رائع حقاً» الخ.. وأيضاً عبارات طويلة في الأماكن المكشوفة حيث يتوفر الضوء وتقل الرقابة.. على حائط معبد ادفو، مثلاً، عبارة تقول: «جئت هنا وصليت لأخوي يانوس وزينون» والتوقيع «اليودورو» سنة ٩٣.. وعلى قدم أحد تمثالي ممنون (زار هذا المكان الامبراطور «أدريانو» وزوجته «سابينا» في سنة ١٣٠، وسمعا نحيب التمثالين ثلاث مرات).. وعلى قدم نفس التمثال أيضاً توقيع «القنصل الامبراطوري «أرانيو فلافيو» سنة ٢٠٥» أي قبل ترميم التمثالين ببضع سنوات.. وعلى أحد أحجار الهرم الأكبر، سجلت نبيلة رومانية اسمها «تيرنزيا جينزيانو» العبارة التالية: « زرت هذا النصب الرائع وحدي، وأنت ملء قلبي، فسكبت لذكرك أنهاراً من الدموع، وحفرت على هذا الحجر شهادتي هذه عن مدى شقائي وضياعي بدونك ». وكان هذا سنة ٨٣م.. منذ أكثر من ألف وتسعمائة عام!!

قال أبي: ماشاء الله!!.. ماأروع هذه المشاعر!!.. أمتعتنا ياأخي بهذه الجولة السياحية عبر التاريخ.



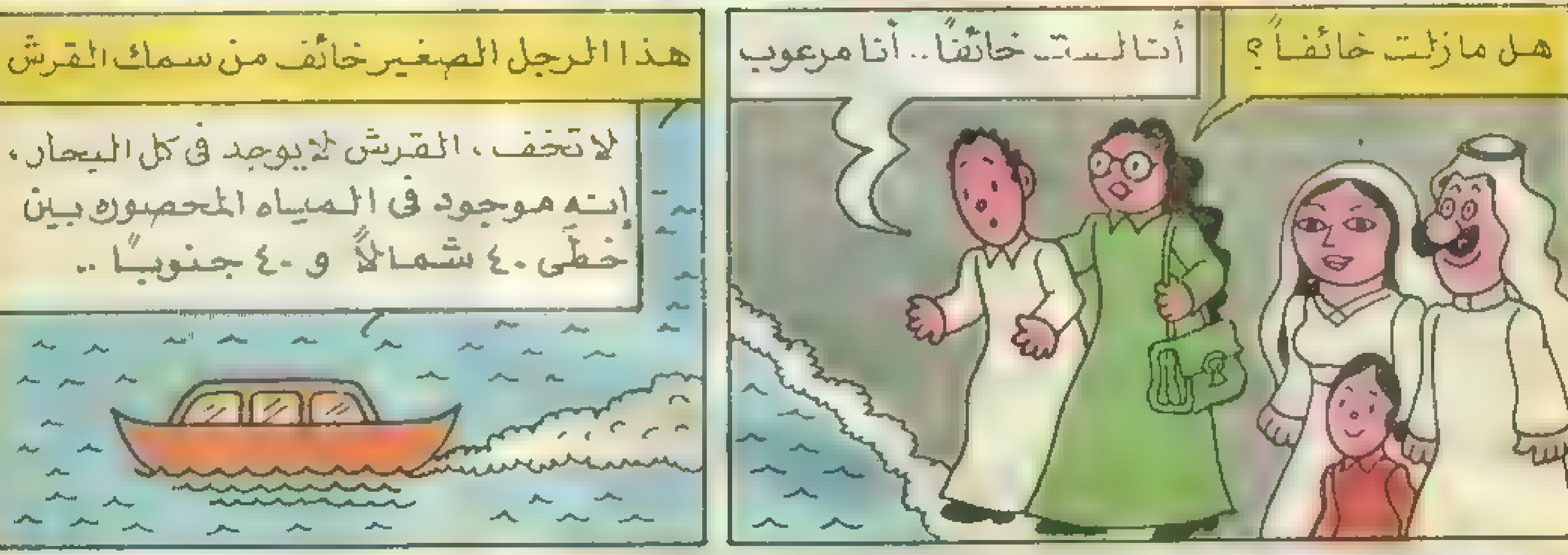
- لا أعرف إسمه.. بعد انتهائي من عمل التمثالين له قال: أنا ممنون!



سيناريو
أحمد عمر
زكية الذكية
رسوم
حجازى



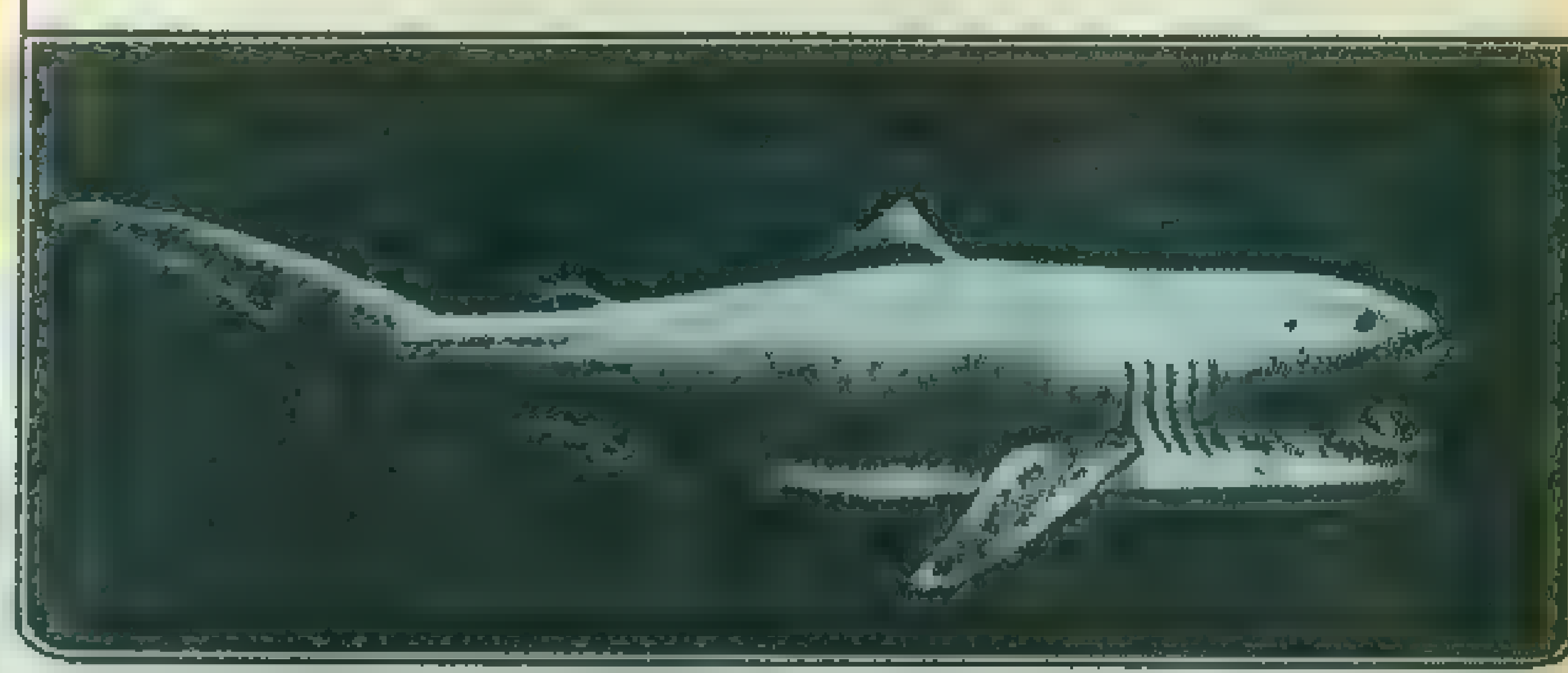
يجب أن تنام مبكراً. سنذهب إلى الجزيرة فى السادسة صباحاً
وهذا مايجعلنى مستيقظاً حتى الآن. أنا خائف من البحر!
الآن وقت النوم .. وغداً نتحدث ..



هل مازلت خائفاً؟
أنا لست خائفاً .. أنا مرعوب
هذا الرجل الصغير خائف من سمك القرش
لاتخف، القرش لايوجد فى كل البحار، إنه موجود فى المياه المحصورة بين خطى ٤٠ شمالاً و ٤٠ جنوباً ..

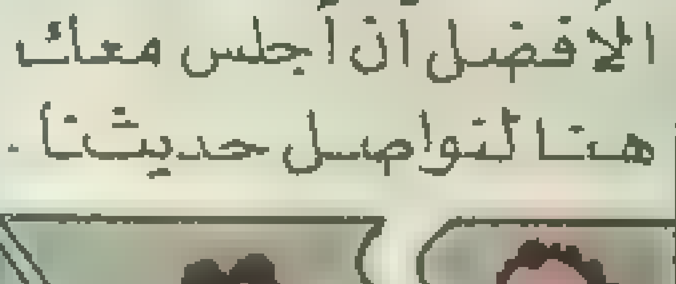


نحن بعيدون عن هذه المنطقة
هذا لايمنع أن نجد قرشاً فى أى بحر..
هل كل أسماك القرش لها شكل واحد؟
هناك ٣٠٠ نوع من هذه الأسماك
منها القرش الأبيض والأزرق والمتشمس وغيرها

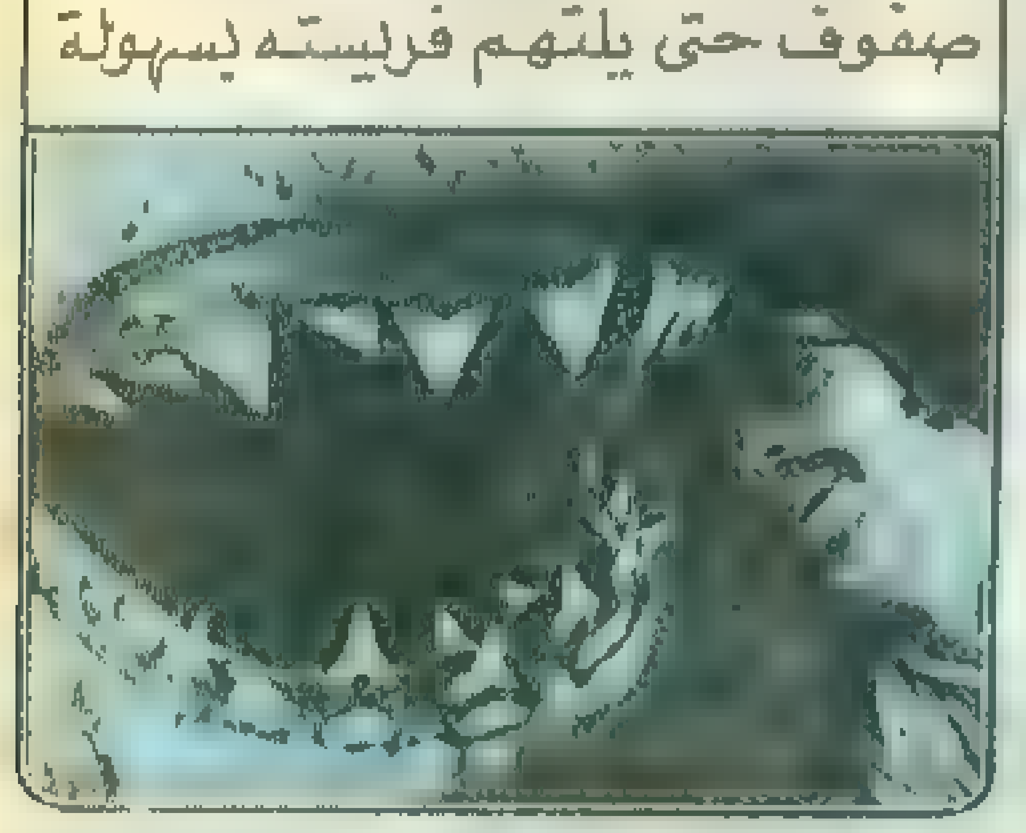

أخطر أسماك القرش هى البيضاء، يصل طولها إلى ٤٠ قدمًا.
تفترس عجول البحر والأسماك والبشر إن كان هذا مُتاحًا لها.


العجيب أن أضخم أسماك القرش حجمًا هو القرش المتشمس، أقلها خطرًا، إنه هادئ جدًا .. وبطيء الحركة، ويطفو على سطح الماء لينعم بأشعة الشمس ..


المياه هنا ضحلة، أنا هنا فى أمان ..
القرش يأتى أحيانًا إلى الأماكن الضحلة


الأفضل أن أجلس معك هنا لنواصل حديثنا.

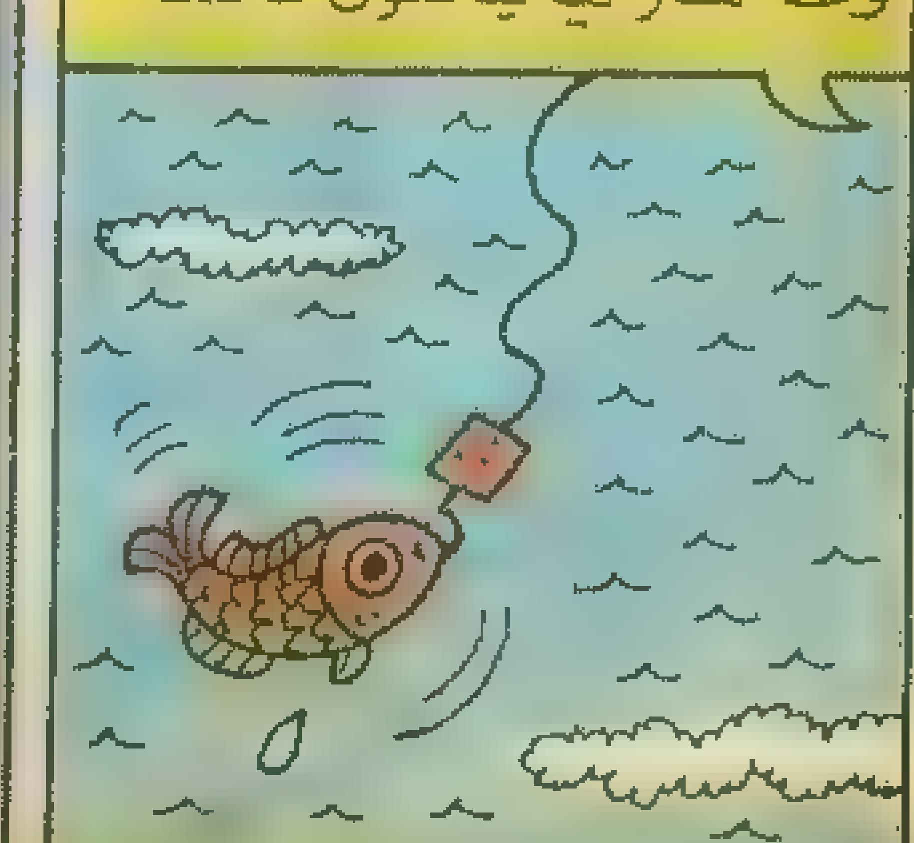



أسنان القرش عجيبة، صفوف بعد صفوف حتى يلتهم فريسته بسهولة


لماذا لا يطلقون الرصاص على أسماك القرش فى كل البحار ويخلصوننا منها إلى الأبد ...

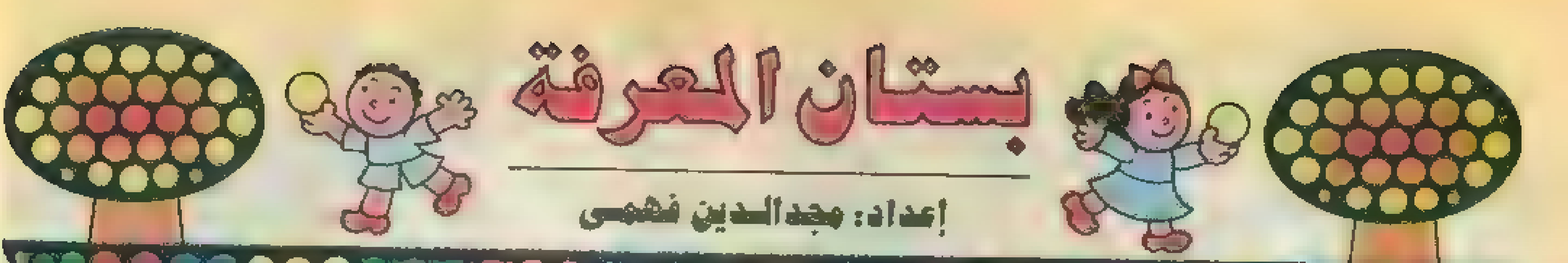

المسألة ليست بهذه البساطة العثور عليها ليس سهلاً


يجد الصيادون صعوبة فى العثور على أسماك القرش واصطيادها للاستفادة بزيتها فى بعض الصناعات


وفى أستراليا يأكلون لحمه ..


أسرع .. أمى تنادى .. ربما انتهت من إعداد طعام الغداء .. أعتقد أنه سمك مشوى ..
المهم ألا يكون سمك قرش ..!!

تمت



لغز.. اسمه فرس البحر!



الصورة المنشورة مع هذا الموضوع، تعبِّر عن إحدى غرائب عالم المخلوقات البحرية، والمتمثلة في فرس البحر.. ذلك المخلوق الذي لا يزيد طوله على ٢٥ سنتيمتراً، وتنتشر أنواعه المتعددة في المحيطات والبحار. ويتميز برأس يشبه رأس الحصان أو الفرس.. وهذا سبب تسميته فرس البحر.

من غرائب هذا الحيوان، أن الذكر هو الذي يتحمل متاعب الحمل والولادة، بدلاً من الأنثى كما يحدث عند سائر المخلوقات البرية أو البحرية.

فكيف تحدث هذه العملية التي تبدو أغرب من الخيال؟

يقول العلماء الذين درسوا سلوك هذه المخلوقات: ان الأنثى تضع بويضاتها في كيس ببطن الذَّكر، ثم ينغلق هذا الكيس خوفاً من تسرُّب الماء إليه. وبعد ذلك، يقوم الذَّكر بتلقيح هذه البويضات، عبر أنبوب يخرج من جهازه التناسلي، ويرتبط بكيس البويضات.

***

وبعد حوالي أسبوعين من حمل هذه البويضات الملقَّحة، تأتي لحظة الولادة، التي تستغرق يومين، يقوم خلالها الذَّكر بحركات ضخ قوية، يقذف في كل حركة ٢٠ جنيناً من كيسه.

وبعد الولادة مباشرةً، يندفع الصغار في المياه الضحلة، للتعلق بأقرب عشبة، ولف أذيالها حولها. وتساعدها نباتات البحر على التخفي عن الأعداء.. ويشرف الأب على رعايتها، حتى تكبر وتنطلق وحدها تواجه الحياة.. ولتكرر نفس قصة الزواج الغريبة، الموروثة عن الآباء والأجداد.

ولا نملك أمام هذه الطريقة المعكوسة في الإنجاب سوى أن نقول: سبحان الله.. ولله في خلقه شئون!

فنون.. على الأصداف!



كلنا نعرف الأشكال المختلفة للأصداف والمحار، التي نشاهدها بالقرب من شواطيء البحار.. لكن الابداع الفني البشرى، استخدم هذه الأصداف بطريقة فذة.. بحيث يرسم عليها بالألوان الزاهية أجمل اللوحات الصغيرة، التي تشمل صور الزهور، والنباتات وغير ذلك من الأشكال.

هذا النوع من الفنون، ظهر في اليابان منذ حوالي ألف عام.. ثم عاد من جديد الآن، مستفيداً من التطورات الحديثة في ميادين الألوان وأدوات الرسم.

والصورة التي تراها مع هذا الموضوع، تعبِّر عن جمال هذا الفن، حيث تحولت الأصداف الى لوحات فنية، وتُستخدم في لعبة يابانية مشهورة اسمها (الكاروتا)، والتي يبدع الفنانون في رسم أوراقها الصدفية، واختيار أفضل الألوان والأشكال.. ليعبِّروا بذلك عن عمق الابداع الفني البشري، عندما يستفيد من أبسط المواد في بيئته، ويحوِّلها إلى لوحات فنية.

المعادن الثمينة في الجسم!



إذا قيل لك ان جسمك يحتوى على حوالي ١٥ معدناً .. من بينها الزنك والحديد والنيكل وغيرها، فربما يخطر ببالك سؤال منطقي، وهو ما هي قائمة هذه المعادن، وما هي وظيفتها في أجسامنا؟

يقول العلماء: ان هذه المعادن حيوية.. فهي تجري في عروقنا، وبفضلها يتحقق التوازن الصحي داخل الجسم.. فالعلاقة بين وجود الحديد والنحاس والزنك والكروم، وغيرها من المعادن، وبين حالتنا الصحية، يعرفها جميع الأطباء.. وكل نقص أو زيادة في هذه المعادن، يؤثر تأثيراً ضاراً على صحتنا.

●●●

فالمعادن تعتبر عناصر ضرورية في بناء الجسم، لا نستطيع الحياة بدونها.. فالحديد يعطي قوة للجسم، ولا نستطيع التنفس إذا اختفى.. فهو يسهم في تكوين كريات الدم الحمراء، التي تغذي جميع خلايا الجسم بالأوكسجين.. وعند نقص الحديد، يصاب الجسم بالأنيميا، والعجز عن مقاومة الأمراض.

وعنصر اليود يدخل في تركيب الكثير من الهرمونات الحيوية للجسم.. والفلور يدخل في تركيب ميناء الأسنان، ونقصه يؤدي الى تسوسها وإضعافها.

والأمر نفسه ينطبق على العناصر الأخرى، مثل الكالسيوم لبناء العظام، والبوتاسيوم والمغنسيوم والصوديوم والكروم، تسهم كلها بوظائف حيوية للجسم، من بينها تنظيم ضربات القلب، ومساعدة الجهاز العصبي على أداء وظائفه.

●●●

هذه القائمة الطويلة من المعادن، نحصل عليها من الطعام الذي نتناوله.. فالتنوّع الضروري للأغذية، من خضروات ولحوم وأسماك وفواكه، هو المصدر الرئيسي لهذه المعادن، وبدلاً من البحث عنها في اقراص الفيتامينات أو المعادن من الصيدليات، وهي غير مأمونة من حيث الجرعة أو الكمية، علينا الحصول عليها، ومعها الفيتامينات الصحية، من خلال تنوّع الأطعمة التي نتناولها.

● ينبت البن الذي تُصنع منه القهوة من شجرة دائمة الاخضرار طول فصول السنة، وتحتاج هذه الشجرة الى مناخ حار ذي أمطار استوائية.

● تحتوي بعض المشروبات الغازية على نسب مختلفة من (الكافيين)، بسبب إضافة مستخرج الكولا الذي يحتوى على بعض منه، أو بإضافة مادة (الكافيين) اليها.

● يوجد في بعض مناطق أمريكا الجنوبية نوع من الخفاش اسمه الخفاش آكل السمك.. لأنه ينقضّ عليها أثناء طيرانه فوق البحار والأنهار.

● قنفذ البحر حيوان بحري شوكي الجلد، له هيكل كلسي كروي يحمل أشواكاً متحركة تساعد الأرجل على الحركة.

● القواقع حيوانات رخوية ذات أصداف لولبية.. أنواعه كثيرة، معظمها بحري، ومنها أنواع تعيش في المياه العذبة.

● يُعتبر التفاح من اهم محاصيل المناطق المعتدلة.. موطنه الأصلي أوروبا والاناضول وشمال الهند.. اعتقد الغربيون زمناً طويلاً انه من ثمار الجنة المحرمة.

● التمساح النيلي من أخطر الحيوانات المائية بحوض نهر النيل وأنهار افريقيا.. طوله حوالي خمسة أمتار.. بينما التمساح الأمريكي طوله حوالي أربعة أمتار.

● التنين في الأساطير القديمة هو حيوان يجمع بين الزواحف والطير ومخالب الأسد وأجنحة النسر وذنب الأفعى، وقد انتشرت صورة هذا الحيوان الأسطوري في مواطن كثيرة وخاصة في الأدب الشعبي.

● اكبر بحيرة في نيوزيلنده اسمها «توبو» تقع وسط الجزيرة الشمالية ويغذيها أكثر من ٢٠ نهراً.

● يطلق اسم الثورة الصناعية الاولى على التغيرات التي حدثت في الصناعة، بعد اختراع «جيمس وات» البريطاني للآلة البخارية عام ١٧٦٩، التي أدت الى إحلال الآلة مكان الأيدى العاملة في بعض فروع الصناعة.



يكتبها: جار النبي الحلو

مدام كوري .. تاج من العلم

في عام ١٨٩١ شاهدت جامعة باريس بنتاً فقيرة تريد أن تتعلم، قادمة من بولندا. البنت الفقيرة استأجرت غرفة فقيرة في حي فقير، ولأنها تحتاج الى كتب ونقود اشتغلت في كلية العلوم تغسل الأواني وتنظف المختبرات، وما تقبضه من أجر ساعدها على نفقات التعليم، كانت متقدمة في علومها ومتفوّقة.

ثم عملت مساعِدة للأستاذ «بيكرل» في مختبره، ثم تزوجت « بييركوري » وبدأت أبحاثهما حول العناصر المشعَّة.

هكذا بدأت «مدام كوري» حياتها، اقترضت المال، وظلت تبحث في الصخور لاكتشاف العناصر المشعة، ظلت تواصل البحث أربع سنوات حتى اكتشفت تأثير «اليورانيوم» على الألواح الفوتوغرافية.

في عام ١٨٩٨ اكتشفت عنصراً أقوى من «اليورانيوم» سمته «بولونيوم» وذات ليلة وهي ساهرة في مختبرها البسيط إذا بالأنابيب والدوارق تبدو مشعة متألقة في الظلام، وإذا بها تكتشف عنصراً آخر هو «الراديوم» وهو العنصر الذي أحدث انقلاباً في علوم الطب والطبيعة والكيمياء والذرَّة.

وهذا العنصر - « الراديوم » - يقتل الميكروبات ويعالج الأمراض المستعصية.

ابتسم الزمان للسيدة «كوري» وعُيِّن زوجها أستاذاً للطبيعة في جامعة «السُربون»، وعُيِّنت هي مُعلمة بمدرسة المعلمات العليا في باريس، ثم حصلت على الدكتوراه في العلوم، وكانت رسالتها أعظم بحث علمي قُدِّم لدرجة الدكتوراه. وفي عام ١٩٠٣ نالت مدام كوري مع زوجها جائزة نوبل في الفيزياء.

كان باستطاعة مدام كوري أن تحصل على ثروة كبيرة لو أنها أرادت استغلال كشفها العلمي العظيم، لكنها كانت تتبرع بكل جرام تستخرجه من أملاح الراديوم، تتبرع به للمرضى ليعالَجوا به، علماً بأن عنصر الراديوم كان أغلى عنصر في الوجود.. لقد فضلت الخلود العلمي.

ومات زوجها في عام ١٩٠٦، لم يهزمها الحزن، وعادت لمواصلة بحوثها العلمية، وأصبحت أستاذة في جامعة باريس.

وفي أول محاضرة لها في الجامعة حضر حشد كبير على رأسهم رئيس الجمهورية، وملك بلغاريا، وزوجته، وأُعجب الجميع بالسيدة النحيلة العظيمة.

ثم مُنحت مدام كوري جائزة نوبل مرة أخرى، فكانت أول من حصل على جائزة نوبل مرتين. وأنشأت فرنسا معهداً للراديوم وعينتها مديرة له.

ولا ينسى لها التاريخ أنه في أثناء الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) جمعت ١٥٠ فتاة من بينهن ابنتها «ايرين» وعلَّمتهن طريقة استعمال الراديوم والأشعة في العلاج.

لقد كشفت بحوث مدام كوري عن آفاق جديدة في الذرَّة، وبذلك لبست تاجاً من المجد لم تلبسه سيدة أخرى.

ولدت مدام كورى في عام ١٨٦٧، وتوفيت في عام ١٩٣٤.





يطل منها هذا الأسبوع:
الكاتب: محمد المنسي
الرسام: بهجت

سر الرسام

صاح فيه مدرس الرسم:

ــ أخرج من الحجرة حالاً ولا تعد للمدرسة إلا بعد أن تحضر ولي أمرك.

أحس راشد بالحزن.. كانت الألوان قد انسكبت رغماً عنه ولوثت ثوب المدرس. ولكنه كان غاضباً. وسوف يغضب أبوه أكثر ولن يعطيه الفرصة للدفاع عن نفسه.. كانت حصة الرسم هي درسه المفضل ولكنه مرغم الآن على أن يغادرها.. وأن يغادر المدرسة كلها.

توقف راشد تحت الشجرة وأخذ يتأمل المدرسة. كان خائفاً من العودة مبكراً الى البيت.. لا يدري ماذا يقول لأمه.. جلس على الأرض مستنداً الى جذع الشجرة وهو عاجز عن التفكير في أي شيء. كانت أصابعه تحفر في التراب وفجأة وجد شيئاً.. ماهذا.. ممحاه من المطاط.. تلك التي يستعملها التلاميذ من أجل محو الكلمات الخاطئة.. كانت مع راشد واحدة مثلها.. ولكن هذه المحاة كانت غريبة الشكل.. طويلة.. ومجعدة.. وقديمة. لابد أن أحد التلاميذ قد فقدها في هذا المكان منذ زمن بعيد. أمسكها راشد بين أصابعه وهتف في غيظ:

ــ أود لو أمحو هذه المدرسة من الوجود..

وحرك يده في الهواء بسرعة كأنه يمحو أحد السطور المكتوبة.. ولدهشته حدث شيء غريب.. اختفى مبنى المدرسة.. أجل.. ذهبت الفصول.. والسور.. والفناء.. والملعب.. أغمض راشد عينيه وفتحهما من جديد.. فعلاً.. إنه لا يحلم .. هذه المحاة الغريبة محت المدرسة من الوجود.

أحس راشد بالرعب فأخذ يجرى مبتعداً. كانت المحاة في يده وهو لا يدري ماذا يفعل.. وصل الى البيت.. رفع الكلب «لولو» صوته بالنباح يرحب به.. وكانت أمه مشغولة في المطبخ تعد الطعام.. قالت له:



ـــ لقد عدت مبكراً من المدرسة ياراشد.. أخرج كيس القمامة وسوف أعد لك وجبة سريعة..

كان راشد مازال مضطرباً من أثر اختفاء المدرسة. ولكنه ذهب سريعاً ورفع كيس القمامة.. وقبل أن يخرج به من باب البيت فوجيء به يتمزق.. والقمامة تنسكب على الأرض.. وصاحت أمه غاضبة:

ـــ ماهذا.. لقد شوهت المكان.. إذهب واحضر المكنسة ونظف كل شيء قبل أن يحضر أبوك..

ولكن (راشد) كان غاضباً من هذا الحظ السيء الذي يلاحقه.. هتف:

ـــ لن أحضر المكنسة ولن أنظف أي شيء..

لوحت أمه بيدها مهددة: سوف ترى إذن عندما يحضر أبوك..

ويبدو أن الغضب جعله يفقد عقله لأنه أمسك الممحاة في يده وحركها في الهواء بعصبية وسرعان ما انمحى كل شيء.. أجل.. البيت.. والمطبخ.. وأمه.. وحتى الوجبة الصغيرة التي كانت تعدها له. وعندما حدث ذلك توقف راشد مذهولاً.. لقد فقد كل شيء.. مدرسته.. وبيته.. وأمه.. لم يفق إلا على صوت الكلب «لولو».. كان ينبح فيه بشدة.. ليس نباحاً للترحيب كما تعوّد منه.. ولكنه نباح غاضب.. كان غاضباً منه لأنه الشاهد الوحيد على ما فعل.. كان صوت النباح عالياً حتى خاف راشد أن يخرج الجيران ويروا المساحة الخالية.. وبسرعة مد يده بالممحاة وحركها في الهواء وفي ثانية اختفى «لولو».

أخذ راشد يجرى.. وحيداً.. خائفاً.. هذا الغضب الملعون جعله يرتكب كل هذه الحماقات.. ماذا سيفعل.. ماذا سيقول لأبيه.. يجب أن يتخلص من هذه الممحاة اللعينة حتى لا يقوم بأخطاء أخرى.

ذهب الى الشجرة.. الى المكان الذي كانت فيه المدرسة. أخذ يحفر في الأرض.. سوف يدفن هذه الممحاة بحيث لا يعثر عليها أحد.. كان التراب الناعم ينزاح تحت أصابعه.. واستعد أن يضع الممحاة ولكنه وجد داخل الحفرة شيئاً آخر.. قلماً طويلاً رفيعاً متربا وقديماً.. أمسك القلم في دهشة وترك الممحاة.. رفعه أمام عينيه كانت سنُّه مدببة.. كأنه مستعد للقيام على الفور بأي عمل. وفكر راشد.. ماذا لو حاول أن يرسم به.. لقد كان يرسم دائماً بشكل جيد.

رفع راشد يده في الهواء وبدأ يرسم الخطوط الخارجية للمدرسة.. كانت يده ترتعد في أول الأمر فبدا الخط متعرجاً.. ثم أصبح أكثر ثقة في نفسه.. رسم المبنى.. والأبواب.. والنوافذ.. وفناء اللعب.. وفي الحال عادت المدرسة.. ودوى الجرس.. وارتفعت صيحات التلاميذ.

قفز راشد من الفرح وأخذ يجرى في الطريق متجهاً الى





بيته.. كانت المساحة لازالت خالية.. والصمت سائداً.. وتذكر راشد صوت «لولو» وهو يرحب به كلما عاد من المدرسة.. أمسك القلم وأخذ يرسم في الهواء «لولو» كما يتذكره دائماً.. ذيله الطويل.. وجسده ذو الشعر.. وفي الحال انبعث صوت النباح وظهر «لولو».. واكتشف راشد أنه لم يرسم أذنيه كما يجب.. رسم واحدة ونسى الأخرى.. فرفع القلم ورسمها بسرعة وفي الحال جرى «لولو» نحوه كأنه يطلب منه أن يكمل تصحيح بقية أخطائه.

رفع راشد يده وبدأ يرسم بيتهم.. والحديقة التي تحيط به.. واكتشف أنه رسم شعر أمه قصيراً بعض الشيء لذلك ظلت واقفة ساكنة لا تتحرك. وحرك راشد القلم وأطال شعرها قليلاً فبدأت تتحرك وهي تقول له:

ـــ لقد أحضرت لك وجبتك الصغيرة..

وقال راشد: ليس قبل أن أنظف آثار القمامة..

وذهب مسرعاً وأحضر المكنسة وأزاح كل بقايا الأشياء وكان سعيداً بالعمل.. وجلس يأكل في هدوء..

عاد أبوه الى المنزل.. وكان راشد قد انتهى من طعامه ويريد أن يقص عليه كل ما حدث في هذا اليوم العجيب ولكن الأب قال له:

ـــ إنني متعب ياراشد لماذا لا تجلس أمامي وتحاول الرسم قليلاً..

وأمسك راشد القلم السحري وأخذ يخط على الورق.. رسم صورة للكلب «لولو» وهو يتثاءب.. وصورة لأمه وهي تعد الطعام.. وصورة لأبيه وهو يقوم بالعمل.. وعرض الصور عليهما.. وهتفت أمه في دهشة:

ـــ ماهذا.. لم نعرف أنك تقدمت في الرسم الى هذا الحد..

وقال الأب أيضاً:

ـــ إنها رسومات مدهشة حقاً يجب أن تعرضها على مدرس الرسم.

وكانت دهشة المدرس كبيرة أيضاً حتى أنه نسى ما فعله راشد بالأمس وأخذها منه كي يعلقها في لوحة المدرسة ليراها الجميع.

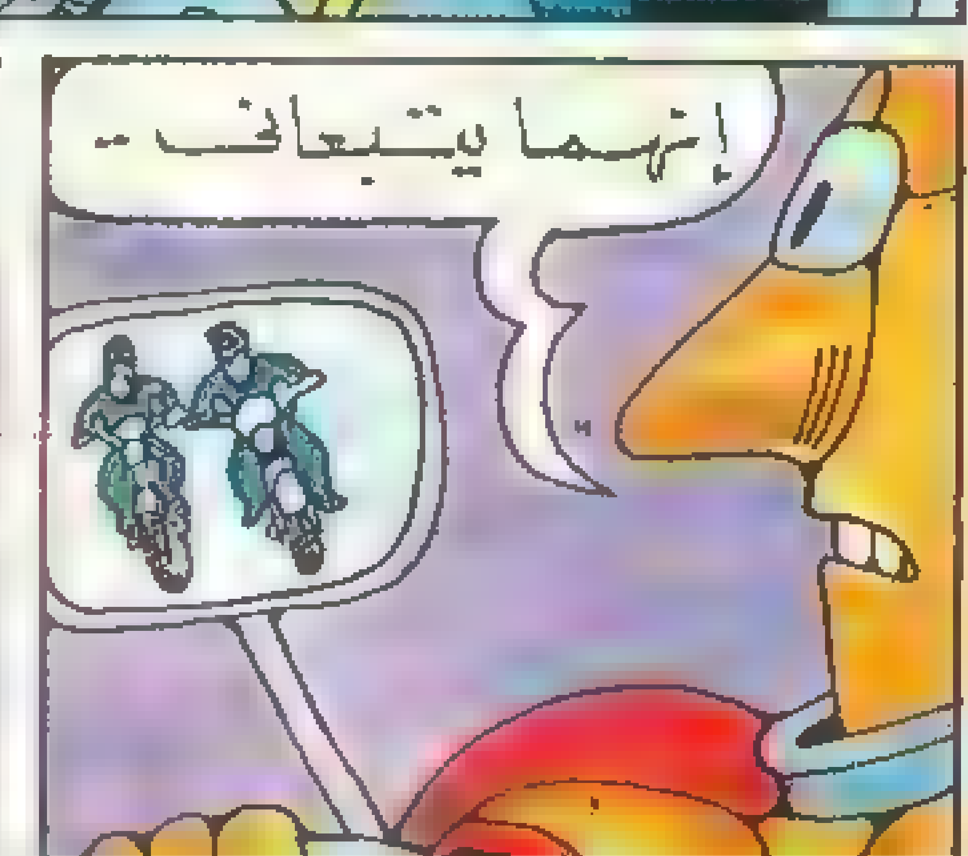
وفي طريق العودة فكر راشد.. هل يمكن أن يرسم بالقلم العادي نفس الرسوم التي يقوم بها بالقلم السحري.. يجب أن يجرب على أي حال.. ذهب الى الشجرة ودفن القلم السحري بجانب المحاة السحرية واشترى قلماً عادياً من مكتبة عادية وبدأ يحاول الرسم..

راشد الآن أصبح رساماً كبيراً.. لوحاته تظهر في التليفزيون.. ويعلقونها في البيوت ويعطونها الجوائز في المعارض.. ويسألونه دائماً عن سر نبوغه في الرسم وكيف سلك هذا الطريق ولكنه حتى الآن مازال يحفظ سر ذلك لنفسه.

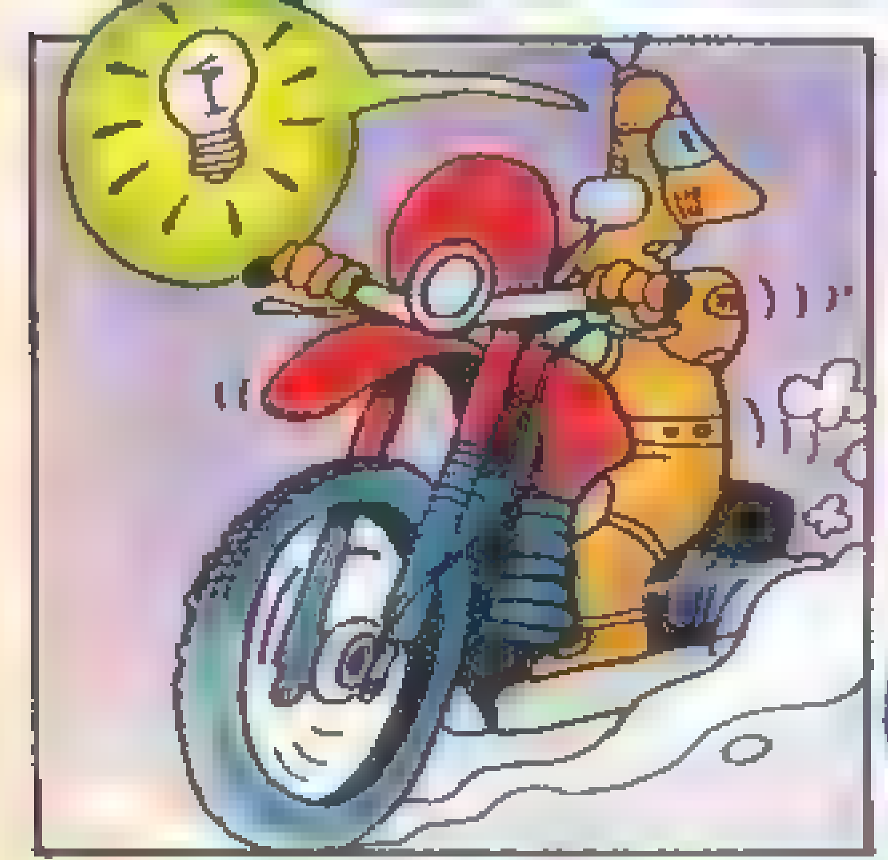
■ تمت ■


ر. ت ٧٠٧
R. T 707
ت ٧٠٧
R. T
ت. ٧٠٧
R. T 70
روبوتان
سيناريو ورسوم:
عبدالعال

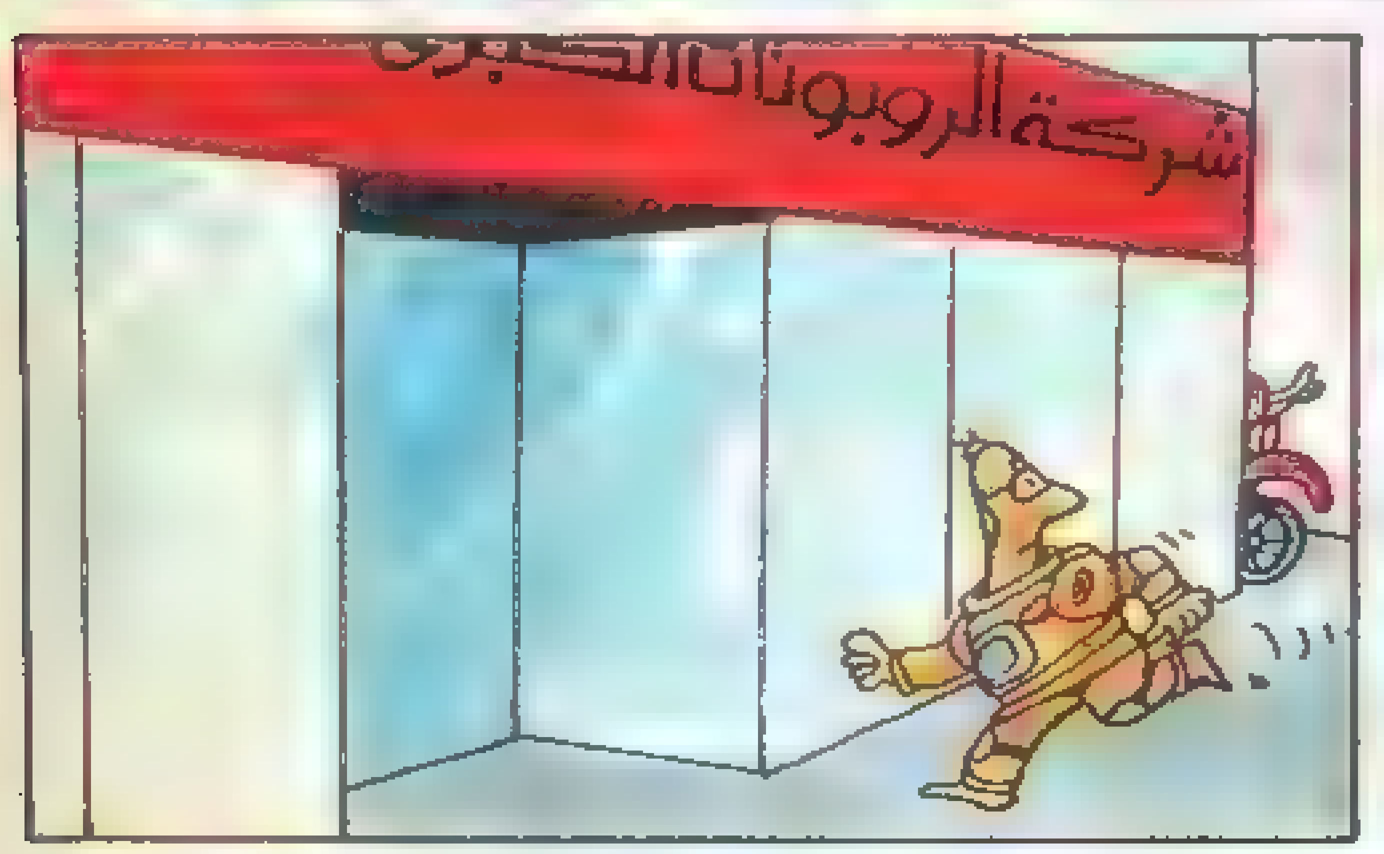

إنه يسير بسرعة!
يجب أن نقبض عليه فوراً...


إنهما يتبعانني..

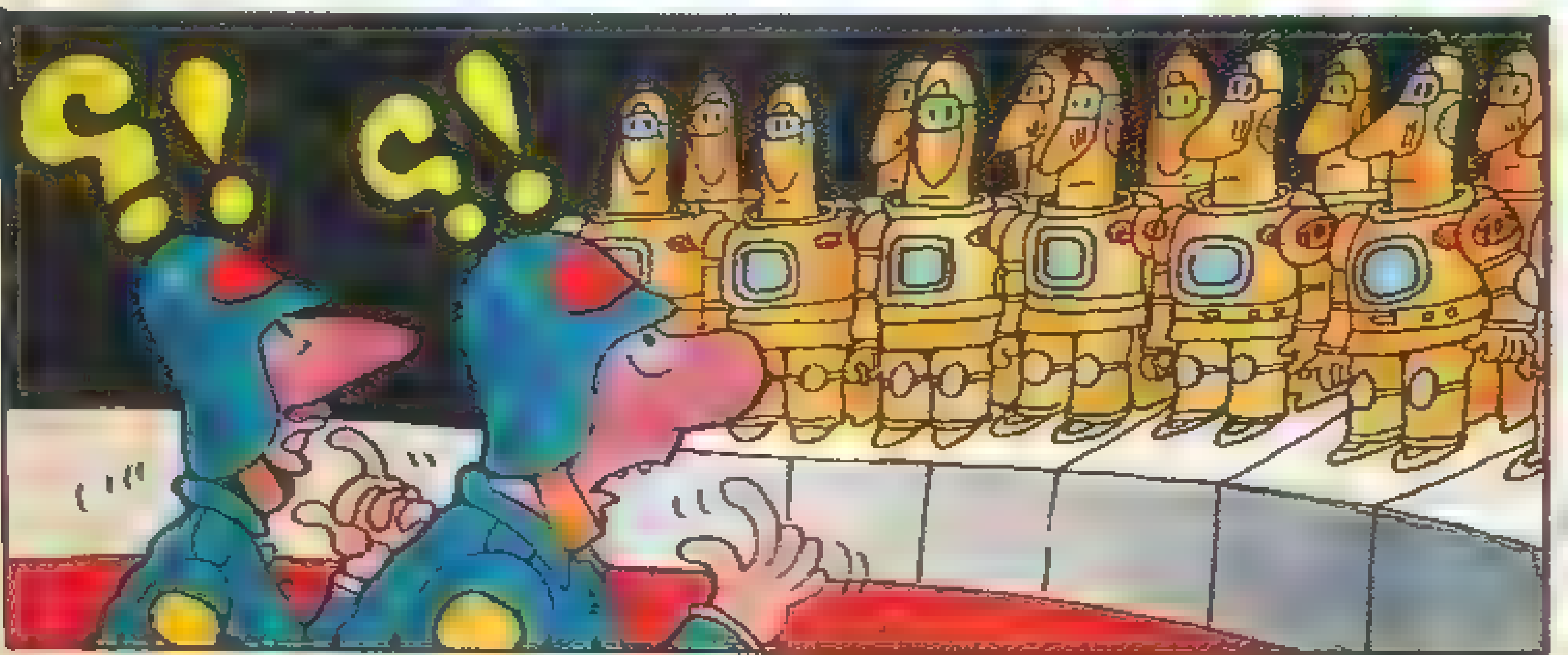

يبدو أنني تخطيت السرعة المقررة.. ماذا أفعل؟


!


لقد انحرف يساراً..


شركة الروبوتات الكبرى


دخل هنا..


؟!
!؟



يهودي حول الحصن

سار يهودى في طرقات المدينة الخالية، فقد خرج الرجال مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، في غزوة الخندق، اقترب من حصن ملىء بأطفال ونساء المسلمين، راح يطوف حوله.

كانت السيدة صفية بنت عبدالمطلب، عمة رسول الله صلى الله عليه وسلم، بين النساء في ذلك الحصن، رأت اليهودي، وشعرت أنه مصدر خطر عليهم، كان معهم في ذلك الحصن الصحابي الجليل، حسان بن ثابت شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم، فقد تخلَّف عن اخوانه المجاهدين، بسبب عدم قدرته على حمل السلاح.

رأت السيدة صفية، أن ذلك اليهودى، مصدر خطر عليهم، خافت أن يشعر بوجودهم، فيسرع إلى اليهود ويخبرهم بمكانهم، فيأتون برجالهم، لمهاجمة الحصن، فلا يجدون من يتصدى لهم.

طلبت السيدة صفية من حسان، أن ينزل اليه، ويقضي عليه، ولكن كيف يفعل حسان ذلك، لو كان قادراً على حمل السلاح، لما تخلف عن الجهاد في سبيل الله، قال حسان للسيدة صفية: يغفر الله لك يابنت عبدالمطلب، فانا لا أستطيع ذلك.

ربطت السيدة صفية وسطها، أخذت عموداً وتسللت الى خارج الحصن، كان اليهودى لايزال يطوف حوله، اقتربت منه وضربته ضربة قوية على رأسه، فسقط على الأرض، ظلت تضربه حتى قضت عليه، وخلصت الناس من شره.

داعية أمريكي .. يتحدث ست لغات

يتوقف بعض الأمريكيين احياناً، امام لوحة كبيرة من البلاستيك، يرونها في إحدى الحدائق العامة، بولاية كاليفورنيا، عليها صورة للكعبة، بالاضافة الى صورتين للقدس والمدينة المنورة، كُتبَ عليها آيات من القرآن الكريم، وعَبارات إسلامية، إنها وسيلة لجذب انظار المارة، ودعوتهم إلى الإسلام.

هذه الطريقة، يستخدمها داعية إسلامي أمريكي، اسمه محمد أنور زكي، يجيد ذلك الداعية، ست لغات يتحدثها بطلاقة، انها: العربية، والانجليزية، والأسبانية، والفرنسية، والايطالية، والاندونيسية.

ساعدته هذه اللغات، على التعامل مع شريحة أكبر من الناس، ودعوتهم الى الله، سواء باللقاء الشخصي، أو من خلال ظهوره في برنامج اسبوعي يدعو إلى الإسلام في القناة الأسبانية، في غرب أمريكا.

أدرك محمد أنور، أهمية وسائل الاعلام الحديثة، وخاصة التليفزيون، فدرس الاخراج التليفزيوني، واستخدم الافلام التليفزيونية في عرض كثير من قضايا المسلمين.

فحينما سافر الى أفغانستان، وفلسطين المحتلة، صوَّر عشرات الأفلام التليفزيونية هناك، والتقى بقادة المجاهدين، وأجرى معهم لقاءات مطولة، كما جمع العديد من الأشرطة عن النشاط الإسلامي في كل مكان، وعرضها في إحدى المحطات التليفزيونية في أمريكا.

ولكن كيف تحول محمد أنور، من مجرد مسلم يؤدي الفروض الى داعية إسلامي، جعله الله سبباً في هداية مئات الأمريكيين؟

كان يعيش من قبل، في ولاية فلوريدا الأمريكية، وفي سنة ١٩٧٥ التقى بطالب عربي، يعد الدكتوراه في جامعة ميامي، وكان يُنظِّم دروساً لغير المسلمين، في مسجد ميامي، الذي اجتهد في تأسيسه ويدعو إلى الإسلام أيضاً في السجن الفدرالي.

ظل محمد أنور، يتردد على ذلك المسجد، ولكن ذلك الطالب العربي، أنهى دراسته، واستعد للرحيل الى بلده، فطلب من محمد أنور، ومسلم آخر أن يستمرا في الدعوة الى الله، بإلقاء دروس في المسجد، والسجن الفدرالي.

كانت تلك بدايته في طريق الدعوة، اجتهد في تعليم نفسه أمور الدين، فدرس القرآن الكريم والفقه، وكُتب الحديث، كان يقرأ كثيراً، ويسأل أهل العلم، كي يفهم ما استعصى عليه، حتى أصبح أهلاً لتحمُّل عبء الدعوة الإسلامية، ونشر نور الإسلام في كل مكان يحل به، من خلال دعوته بالحكمة والموعظة الحسنة.

فرصة العُمْر

شاع في المدينة، نبأ عودة (ابوزينة)، بعد رحلة طويلة، فقد عاد بأموال كثيرة، وخيرات وفيرة، فأصبح من أغنياء المدينة، بعد أن كان فقيراً، يكاد لا يجد قوت يومه!

بدأ الناس يتناقلون قصصاً عجيبة، وحكايات غريبة، حول ثروة أبي زينة، حتى قال بعضهم، إنه عثر على كنز في أرض مهجورة!!

التقى اثنان من جيرانه، كان أحدهما اسمه عرفان، أما الآخر فاسمه سرحان، قال سرحان لصاحبه عرفان: لماذا نسمع الحكايات، ونردد الاشاعات، وعند أبي زينة الخبر اليقين؟، هيا نذهب لزيارته، فنهنئه على سلامة عودته، ونسأله عن سر ثروته.

ذهبا الى دار أبي زينة، فأحسن استقبالهما، وبالغ في إكرامهما، وقدَّم اليهما أطيب الطعام وأشهى الشراب.

جلس سرحان، بجانب أبي زينة، ثم قال له: أدام الله عزك، ياأوفى الخلان، وياأحسن الجيران، كنت دائماً أقول انك تستحق كل خير.. وانك لابد أن تكون في يوم من الأيام، ذا مكانة عالية، ومرتبة سامية.

سكت سرحان قليلاً، ثم مال على أبي زينة قائلاً: ولكن قُلْ لي ياصاحبي: كيف حصلت على هذه الثروة الكبيرة؟

لم يفاجأ أبوزينة بهذا السؤال: فكر قليلاً ثم قال: هل ستصدقني إذا قلت لك الحقيقة؛ أم ستظن أني أكذبك القول، كما ظن الآخرون؟

قال سرحان: أنت صادق.. صادق والله طول عمرك.. أنا واثق فيك، وأصدقك في كل ما تقول.

قال أبوزينة: ذات يوم.. ودَّعْتُ أولادي، ثم حملت زادي، وانطلقت في بلاد الله الواسعة، قطعت آلاف الأميال، وعَبَرْت البحور والجبال، حتى وصلت الى جزيرة بعيدة بعيدة، جلست في ظل صخرة كبيرة، وأنا أشعر بالجوع الشديد.

كان طعامي قد نفد، ولم يبق معي سوى بعض الحلوى، التي صنعتها لي زوجتي، قبل أن أبدأ رحلتي.

وبينما أنا جالس في مكاني، أقبل اثنان نحوي، وجلسا بالقرب مني، في ظل الصخرة الكبيرة، كانت تبدو عليهما آثار الجوع والعطش والتعب الشديد.

قَسَّمْت الحلوى التي كانت معي إلى ثلاث قطع متساوية، وأعطيت كلا منهما قطعة، فأكل وشرب وحمد الله.

سألني أحدهما: من أنت، ومن أين جئت؟

فلما عرف حكايتي، قال: لقد كنت كريماً معنا، أعطيتنا طعامك، رغم انك غريب فقير، يجب علينا أن نكافئك على كرمك وسخائك.

التفت ذلك الرجل الى مرافقه، وأمره أن يعطيني صُرَّة من المال، فقد كان ذلك الرجل من أثرياء الجزيرة، وكان قد خرج في رحلة صيد طويلة، ففقد حصانه، وضَلَّ طريقه، فأرهقه طول السفر والجوع والعطش.

قال سرحان: هل كانت تلك الصُّرَّة، تحوي كل هذا المال، الذي عدت به؟ قال أبوزينة: لا.. ولكنني أخذت ما في الصُّرَّة، ورحت أتاجر طول الطريق، أشترى من بلد وأبيع في آخر حتى رزقني الله كل هذا المال.

قال سرحان: هل يمكن أن تصف لنا، طريق تلك الجزيرة، وتخبرنا باسم ذلك الثري السخي؟

قال أبوزينة: نعم.. بل سأعطي كلاً منكما أمانة، كي يعطيها له، قالا معاً: وما هي تلك الأمانة؟ أجاب أبوزينة: قطعة حلوى، من تلك التي أعجبت الثري السخي، فإنه حينما يذوق طعمها، سيذكرني وسيحسن استقبالكما، ويجزل لكما العطاء.

● ● ●

استعد الصاحبان، سرحان وعرفان لتلك الرحلة الشاقة الطويلة، حملا ما يلزمهما من زاد، وأخذ كل منهما الحلوى التي أرسلها معه أبوزينة لذلك الثري السخي.

كانت الحلوى ذات رائحة طيبة، تفوح فتملأ الأنوف، وتشتهيها النفوس، ويسيل لها اللعاب، قال عرفان لصاحبه سرحان: هذه الحلوى أمانة، ولكن رائحتها مغرية، لذا ينبغي أن نلفها جيداً، ونضعها في آنية محكمة، ونخفيها تحت أمتعتنا، كي لا تضعف نفوسنا، فنأكل منها شيئاً، ففي ذلك خيانة للأمانة.

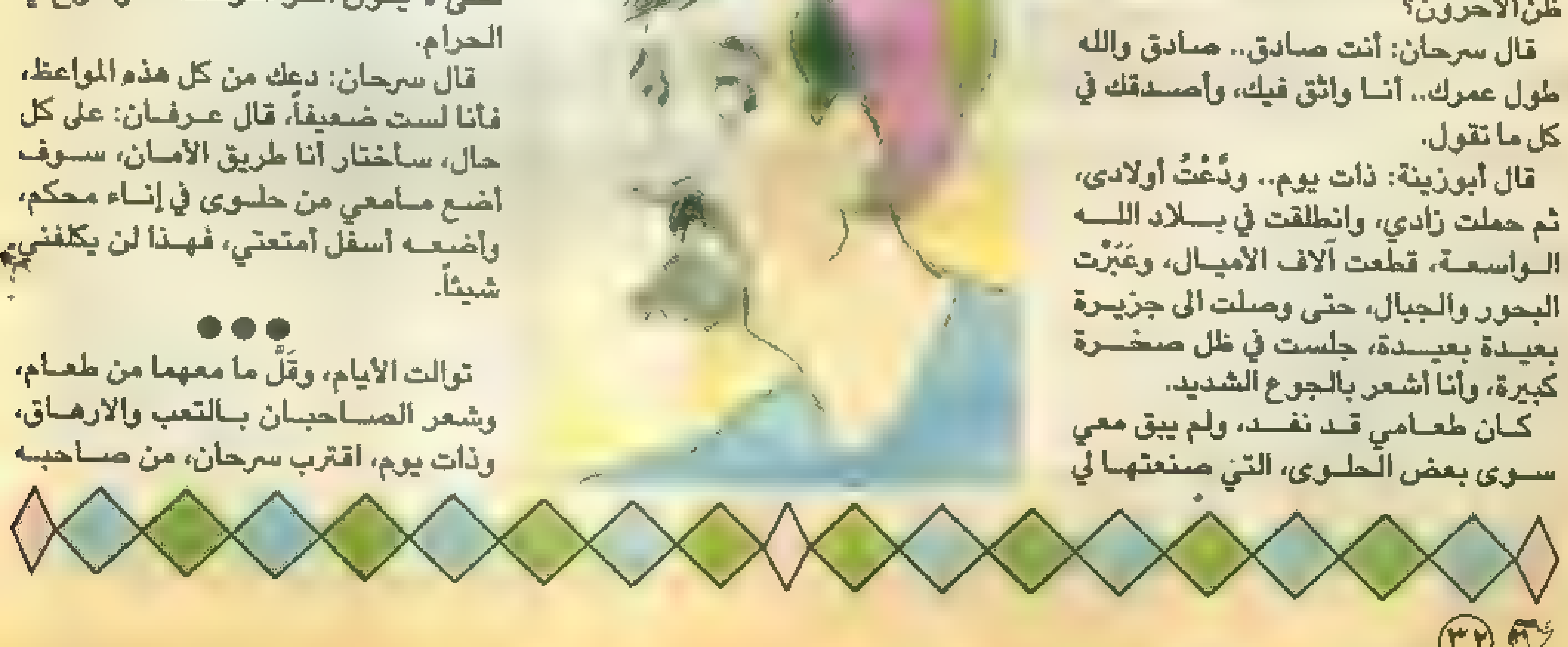
قال سرحان: لا.. أنا لست ضعيفاً، ولكني سأشم رائحتها، وأقاوم رغبتي في أكلها!!

قال عرفان: ولماذا كل هذا؟! الأفضل أن يظل الانسان في الأمان، فلا يقترب من مواضع الخطر، ولا يُعرِّض نفسه للفتن، فالنفس أمَّارة بالسوء، والشيطان يعمل دائماً على دفع الانسان الى الزلل.. لذا ينبغي ألا يقف الانسان على حافة الخطر، حتى لا يكون أكثر عرضة للوقوع في الحرام.

قال سرحان: دعك من كل هذه المواعظ، فأنا لست ضعيفاً، قال عرفان: على كل حال، سأختار أنا طريق الأمان، سوف أضع ما معي من حلوى في إناء محكم، وأضعه أسفل أمتعتي، فهذا لن يكلفني شيئاً.

● ● ●

توالت الأيام، وقَلَّ ما معهما من طعام، وشعر الصاحبان بالتعب والارهاق، وذات يوم، اقترب سرحان، من صاحبه





عرفان وقال له. هل من المعقول أن أشعر بالجوع والعناء، وأنا أحمل حلوى، تفوح رائحتها، فتملأ أنفي، ويسيل لها لعابي؟ ماذا يحدث لو أخذت قطعة صغيرة.. صغيرة جداً، سأفعل ذلك مرة واحدة، ولن يتكرر ذلك أبداً.

ذاق سرحان طعمها، فبعد أن كان يشم رائحتها، أصبح يعرف مذاقها أيضاً، فلم يصبر على حرمان نفسه منها!

● ● ●

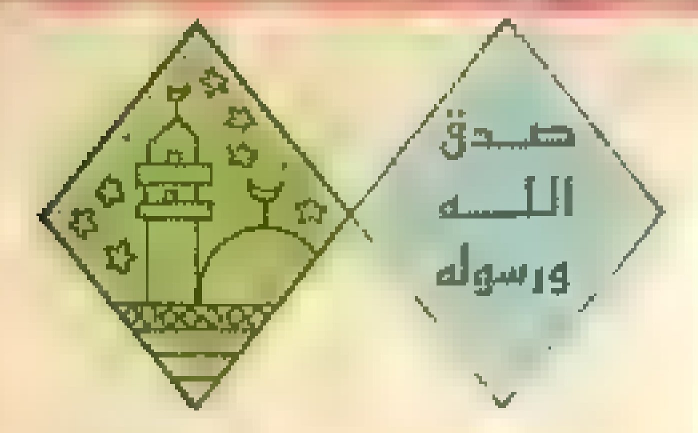
وصل الصاحبان، سرحان وعرفان، إلى الجزيرة البعيدة، وذهبا إلى بيت الثرى السخي، فلما دخلا عليه، وجلسا بين يديه، قال له عرفان: لقد جئناك من عند صاحبنا أبي زينة، وقد أرسل مع كل منا قطعة كبيرة، من تلك الحلوى التي أعجبتك من قبل.

أخرج عرفان الإناء من تحت متاعه، قدم الحلوى للثرى السخي، فأكل قطعة منها، ثم قال: الله.. ما أطيبها.. إنني لم أنس طعمها، منذ أن أكلتها مع صاحبكما.

نظر الثري الى سرحان، وقال له: وأنت.. أين الأمانة التي أرسلها معك؟ وضع سرحان إصبعه في فمه، ونظر الى الأرض كأنه تلميذ بليد، يقف واجماً أمام استاذه!

كرر الثرى السخي سؤاله، فَمَدَّ سرحان يده، وقدم له لفافة صغيرة، فتحها الثرى، وراح يبحث عما بداخلها، فلم يجد سوى بقايا من الحلوى، نظر الى سرحان فوجد آثارها على فمه، فأدرك ما حدث، وعرف أنه أكل الأمانة، التي أرسلها معه أبوزينة.

أعطى الثري السخي صُرَّة من المال لعرفان، أما سرحان، فقد عاد وهو يَعُض أصابع الندم، قال لنفسه: لقد استمتعت بأكل الحلوى دقائق معدودات، ولكن ذلك كان سبباً في ضياع فرصة العمر.



قطعة من النار

لو اختلف اثنان حول مال، أو أي شيء يملكه الانسان، وادعى كل منهما انه صاحب حق، ماذا يفعلان؟، يذهبان إلى القاضي، كي يسمع منهما، ويحكم بينهما.

قد يكون صاحب الحق، لا يجيد التعبير عما في نفسه، أو لا يملك الدليل لاثبات حقه، فلا يستطيع اقناع القاضي بانه صاحب حق.

وفي الوقت نفسه، قد يكون خصمه محتالاً، ولكنه قوي الحجة، فصيح اللسان، يستطيع اقناع القاضي، بانه صاحب حق، رغم انه لا حق له، فَيُلَفِّق الأدلة والبراهين، كي يثبت صحة كلامه.

والقاضي بَشرٌ، يحكم بما يظهر له.. يحكم بما يسمع من الخصمين ومن الشهود، وبما يقدم له من أدلة، فقد يعجز صاحب الحق عن تقديم ما يثبت حقه، فيحكم القاضي للخصم المحتال، بهذا المال.

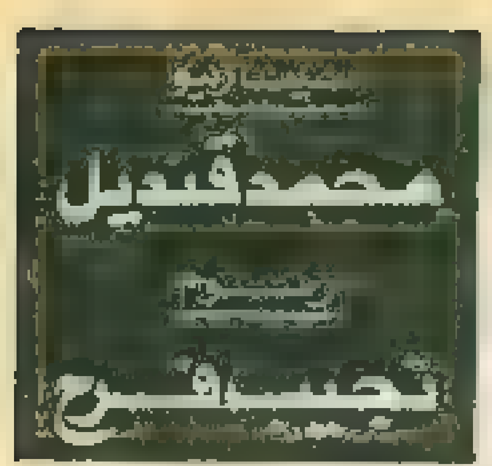
هل تنتهي القضية عند هذا الحد؟، لا.. بل سيقف الخصمان، أمام أحكم الحاكمين، أمام الله تعالى يوم القيامة، فلا يستطيع ذلك المحتال تزييفاً أو انكاراً.

يجب على المسلم الا يأخذ ماليس له، ولا يأكل أموال الناس بالباطل، عن طريق المغالطة، وتزييف الحقائق أمام القضاة.

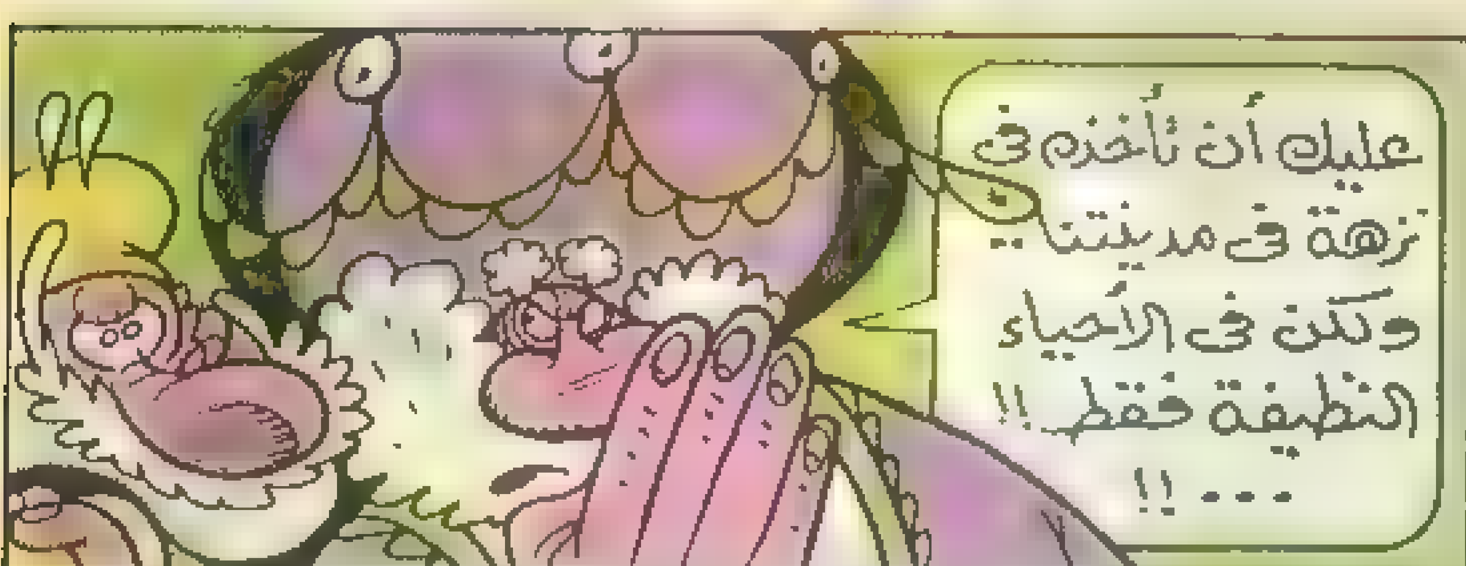
قال تعالى في سورة البقرة: ﴿ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل وَتُدْلوا بهَا إلى الحُكّام لتأكلوا فريقاً مِّنْ أموال الناس بالإثم وأنتم تعلمون﴾.

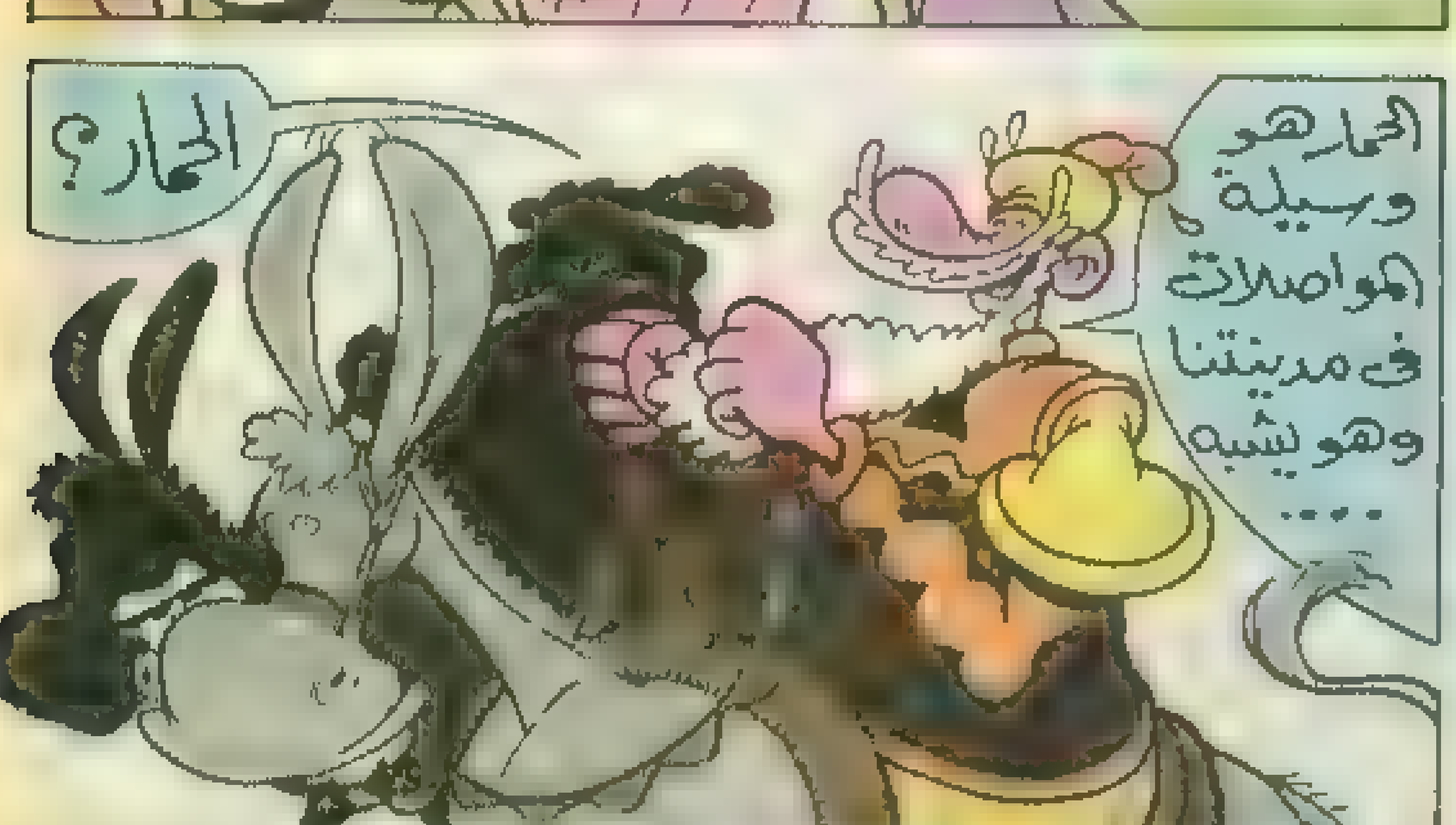
وقال صلى الله عليه وسلم: «إنكم تختصمون إليَّ، ولعلَّ بعضَكم ألحَنُ بحُجَّته من بعض، فمن قَضيتُ له بحقّ أخيه شيئاً بقوله، فانما أقطعُ له قطعةً من النار، فلا يأخذْها».


أبو الظرفاء
ضيف عزيز المقام


محمد قنديل
نجيب فرح

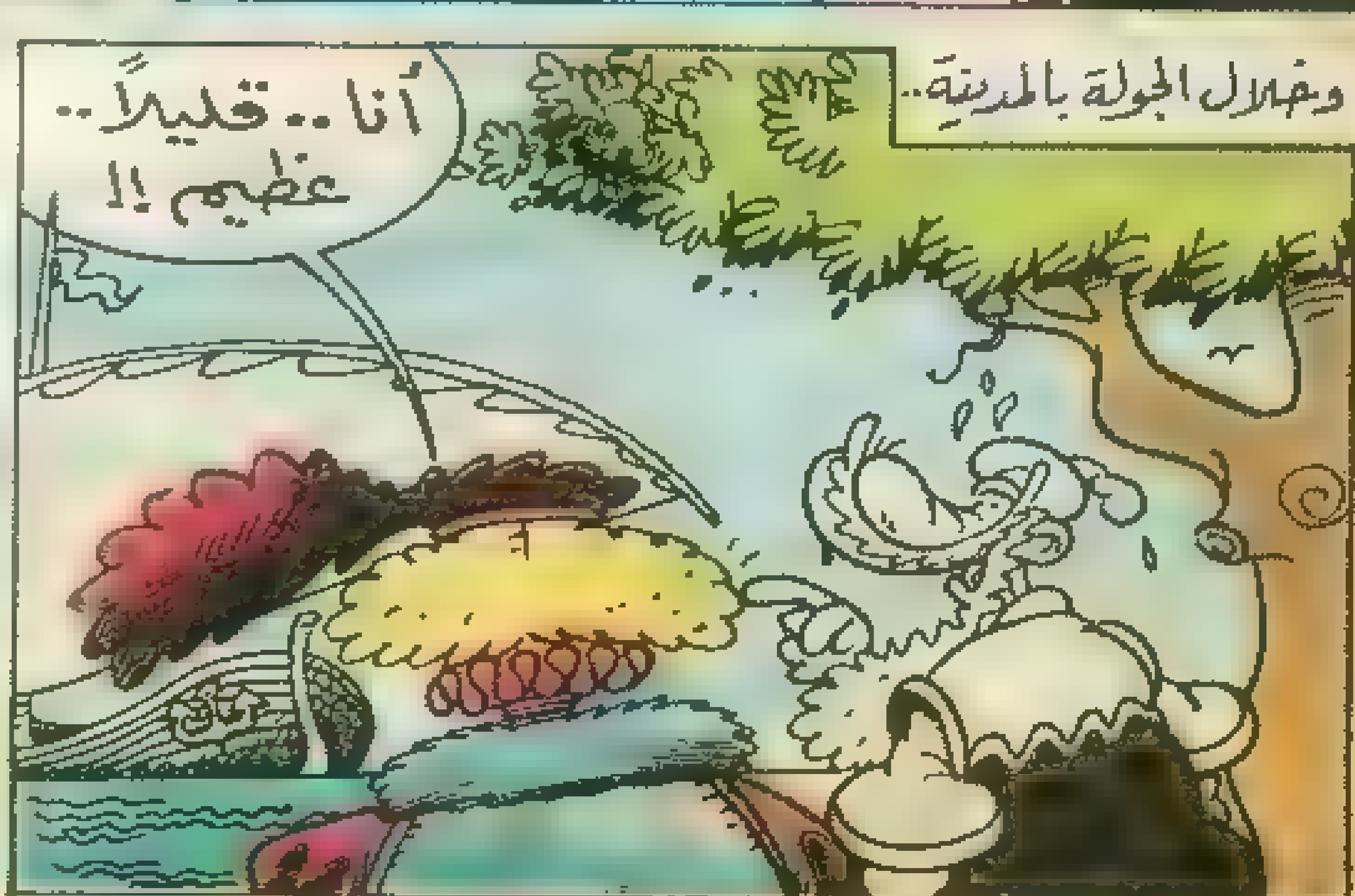

هذا ضيف عزيز من بلاد الفرنجة.. سفير فوق العادة !!


عليك أن تأخذه في نزهة في مدينتنا.. ولكن في الأحياء النظيفة فقط !!
...!!

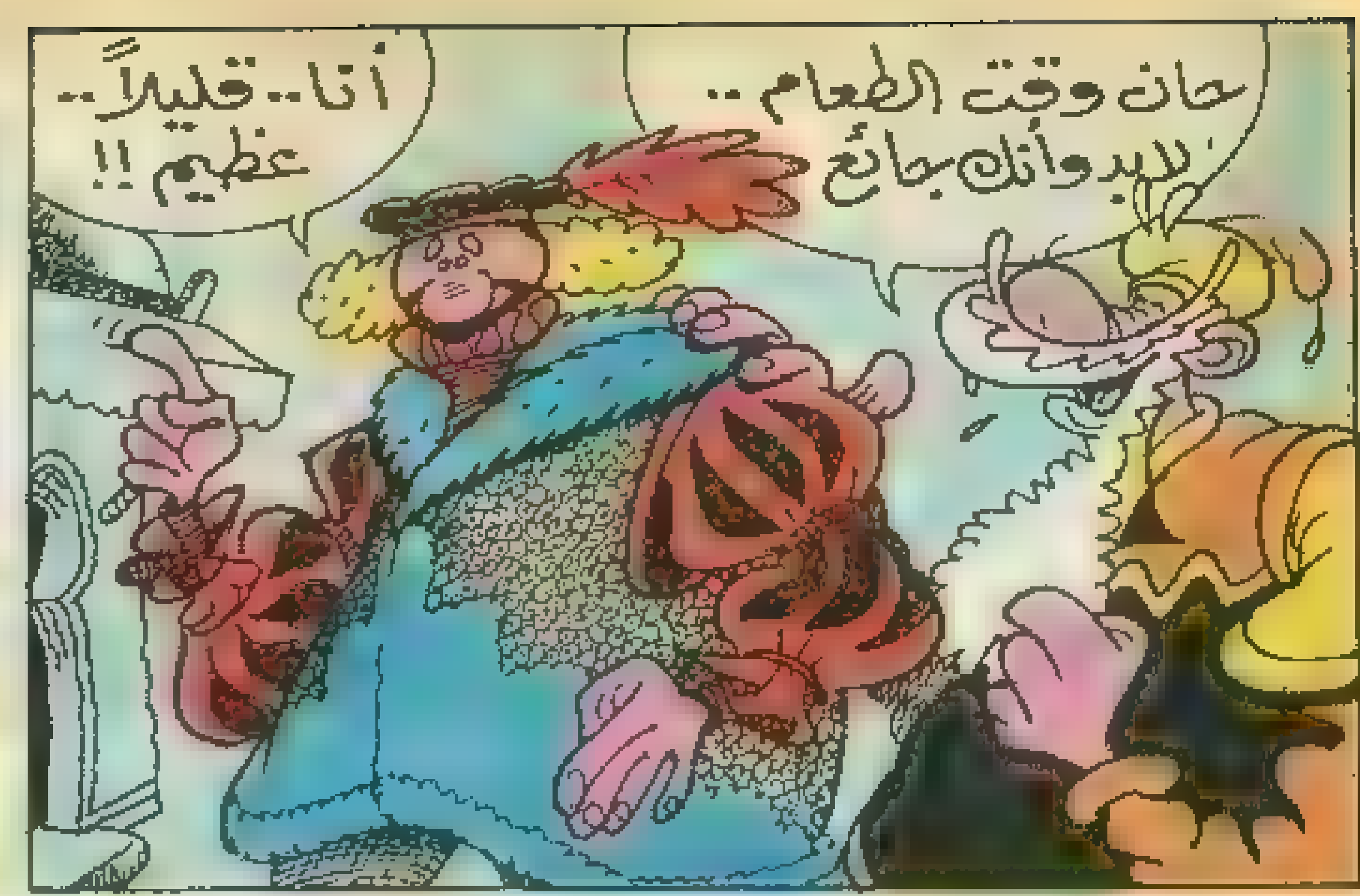

الحمار هو وسيلة المواصلات في مدينتنا وهو يشبه ....
الحمار؟


ماذا؟ هل تعرف اللغة العربية ؟!
قليلاً

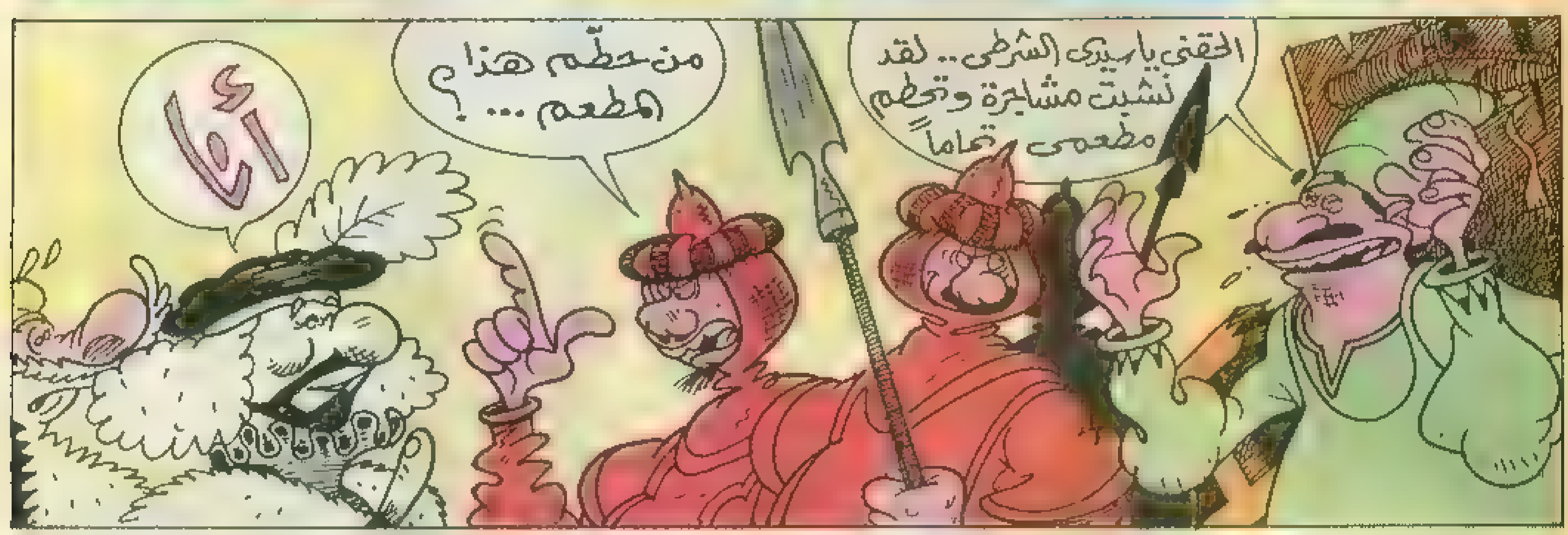

مادام الأمر كذلك.. فسوف تمضي أياماً جميلة في مدينتنا..
عظيم


وخلال الجولة بالمدينة..
أنا.. قليلاً.. عظيم !!


أنا.. قليلاً.. عظيم..
ماهذا.. إنه لا يعرف إلا هذه الكلمات الثلاث..
!؟


حان وقت الطعام.. لابد وأنك جائع
أنا.. قليلاً.. عظيم !!


ماهذا.. مشاجرة.. سوف يكسرون المطعم.. يجب أن نخرج حالاً..

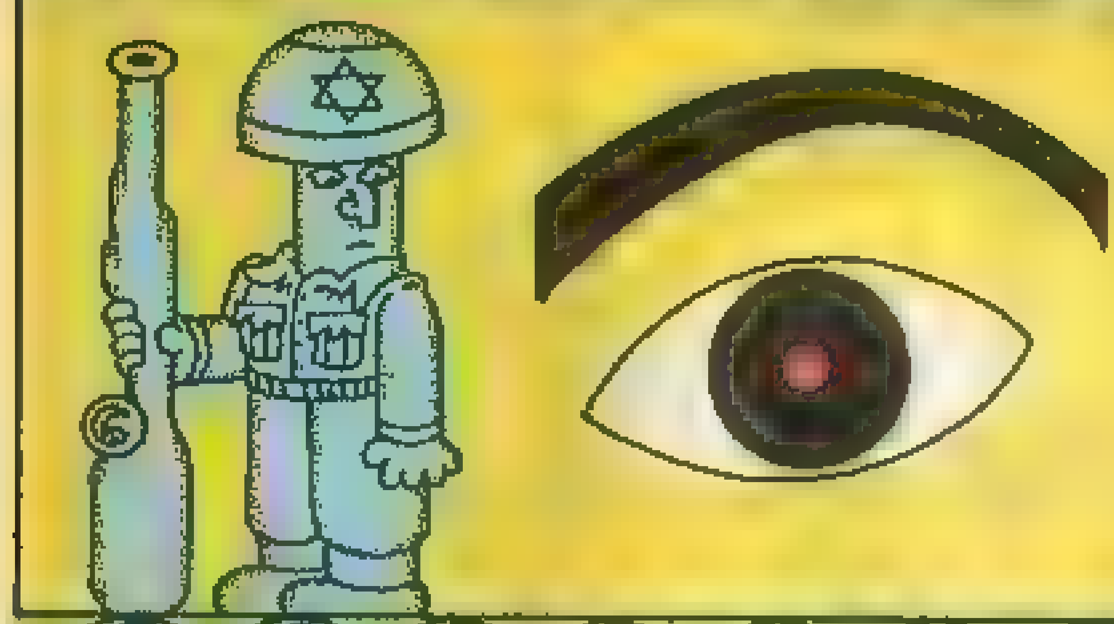

الحقني ياسيدي الشرطي.. لقد نشبت مشاجرة وتحطم مطعمي تماماً
من حطم هذا المطعم ... ؟
أنا

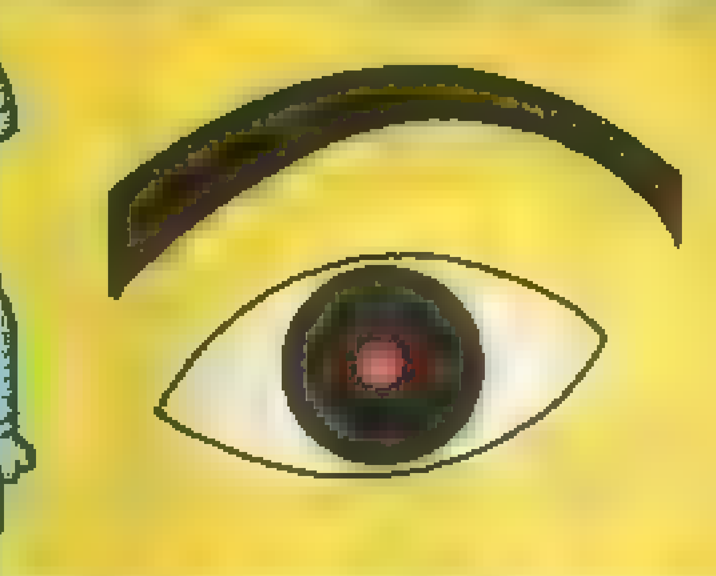

انتظروا قليلاً.. في الأمر سوء تفاهم.. إنه لايعرف سوى ثلاث كلمات
لاتوجع دماغنا.. قل هذا الكلام للقاضي..


لقد اعترفت بذنبك.. حكمت عليك بالسجن سنة واحدة
قليلاً


فلنجعلها إذن خمس سنوات !!
عظيم

عيون.. تراقب العدو





«أكذوبة كبرى، روّجها الصهاينة، حين ادّعوا أنهم هاجروا الى ارض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. أنهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل أشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».

أحداث.. لا تكتب عنها صحف العدو

العدوان الثلاثي!

دخل الإسرائيليون قطاع غزة وسيناء تُظللهم الأساطيل الجوية الفرنسية والبريطانية.. وتمهد لزحفهم الأساطيل البحرية لكل من فرنسا وبريطانيا.. وليخلو الطريق أمامهم للاعتداء الثنائي البريطاني والفرنسي على بورسعيد.. فوصلوا - الاسرائيليون - إلى رفح يوم (١ نوفمبر ١٩٥٦)، وإلى غزة يوم (٢ نوفمبر)، وإلى خان يونس يوم (٣ نوفمبر).. وأقاموا فيها حكماً وحشياً إرهابياً.

وما أن استقروا، حتى بدأوا ينهبون كل شيء من مأكولات وملابس وأثاث ونقود ومجوهرات ومختلف وسائل العيش.. ثم باشروا تثبيت حكمهم بأغرب وأقسى ماتكون أساليب الحكم.. وقد جاء الاسرائيليون بخطط مرسومة اعتقدوا أنهم بتطبيقها سيضمنون استسلام السكان للأمر الواقع، وقبول الحكم الاسرائيلي..

ـ وتتمثل هذه الخطط في الخطوات التالية:

● الارهاب.. حيث دخلوا المدن والقرى بمظاهرات عسكرية ضخمة، وراحوا يطلقون نيران أسلحتهم في جميع الاتجاهات، وامتلأت الشوارع بجثث القتلى.

● الإبادة الجماعية.. أقام اليهود خلال احتلالهم لقطاع غزة أياماً سوداء، اسموها (أيام التفتيش)، كانت تمارس فيها إبادة فعلية.. فكانوا يطلبون من العرب التجمع في مكان مُعين ليتم تفتيش المنازل.. وأثناء ذلك يسرقون المنازل، ويسرقون كل شيء!

● التعذيب.. كان التعذيب يتم بمختلف الآلات وأدوات التعذيب.. كان يحدث حتى الموت.. وكذلك بتر الأطراف وتعطيل الحواس.

ـ أما أسباب التعذيب فكانت.. الانتماء للفدائيين، إيواء المصريين، الشعور بالوطنية، الضغط من أجل نزع الاعترافات، الارهاب ليترك الفلسطينيون أرضهم!!

الرشوة أمريكية.. والمتهمان اسرائيليان!



● المتهمان أثناء تواجدهما في المحكمة في اسرائيل.

قالت جريدة (يديعوت أحرونوت) الاسرائيلية إن الاسرائيليَين المتهَمين في قضية الرشوة المقامة ضدهما في نيويورك.. قد وصلا إلى اسرائيل، حيث تمت إحالتهما الى محكمة السلام في بتاح تكفا.

المتهمان هما (دايفيد فلدر) و (مردخاي مركوبيتز) والإثنان كانا ضمن الوفد الاسرائيلي التابع لوزارة الأمن الاسرائيلية الذي توجه الى الولايات المتحدة الأمريكية لشراء أسلحة ومعدات.. وهناك قام الاثنان مع مجموعة من الوفد بأخذ رشاوى وهدايا من شركات معينة في أمريكا.. ليقوم الوفد بشراء ما يلزمه من هذه الشركات، حتى وإن كانت غير مطابقة للمواصفات.

مستندات الجيش.. في القمامة!

قالت صحيفة (يديعوت أحرونوت) الإسرائيلية أنه تم العثور على وثائق ومستندات خاصة بجيش الاحتلال الإسرائيلي، داخل صناديق القمامة في تل أبيب.. حيث عثر مواطن إسرائيلي مدني على (١٠) مستندات تحتوي على تقارير لحسابات الجيش الإسرائيلي.

وقال مصدر مسئول في الجيش الإسرائيلي أن طريقة إلقاء المستندات الخاصة بالجيش الإسرائيلي في القمامة، هي أسلوب مخالف تماماً للطريقة التي يجب أن تتم بها إبادة الأوراق غير المستخدمة في قسم الحراسة على الوثائق!

بطالة.. بطالة!

ذكرت صحيفة (دافار) أن نسبة البطالة في اسرائيل تتزايد بشكل مخيف، وبسرعة كبيرة كل شهر، سواء بين المهاجرين أو الاسرائيليين.

وتتزايد نسبة البطالة بين المهاجرين بمعدل (٢٠) في المائة كل شهر عن الشهر السابق له.

أما نسبة البطالة بين اليهود الاسرائيليين فتتزايد بنسبة (٨) في المائة كل شهر عن الشهر الذي سبقه.

إهمال!

ذكرت صحيفة (دافار) أن (٢٠٠٠) من المهاجرين الجدد القادمين إلى اسرائيل يعانون من عدم التأمين عليهم صحياً، وذلك بسبب إهمال الحكومة الاسرائيلية.. وتغاضي وزارة الهجرة ـ بشكل خاص ـ عن رعاية هؤلاء خاصةً وأنهم جميعاً من كبار السن (٥٥ عاماً.. فأكثر).. وأنهم بذلك يُعالجون على نفقتهم الخاصة، رغم عدم حصولهم على أي عمل، أو مورد يعينهم على الحياة داخل اسرائيل!

حقوق ضائعة!

ذكرت صحيفة (عل هامشمار) أن رؤساء المجالس العربية في اسرائيل قد قاموا بإضراب عن العمل.. وتظاهروا أمام مكتب رئيس الوزراء الاسرائيلي.. مطالبين باهتمام الحكومة الاسرائيلية بحقوق وشئون المناطق العربية في اسرائيل.

□ في مدارس اسرائيل:

يحرّضون الطلاب على التزوير!

قالت صحيفة (عل هامشمار) الاسرائيلية إن مسئولاً كبيراً في منطقة حيفا.. قام بتقديم صحيفة اتهام في المحكمة ضد أحد المدرسين العاملين في معهد الهندسة في حيفا.. وذلك بتهمة قيامه بتحريض (١٢) طالباً على تزوير أعمال هندسية ليتمكنوا من الحصول على الدرجات النهائية في امتحان الكهرباء.

وبالفعل قام الطلاب بالحصول على مشروعات كان قد نفذها طلاب آخرون في سنوات دراسية سابقة، ثم قاموا بإعادة تنفيذها مرة أخرى.. ووضعوا عليها أسماءهم.

ومن التهم الموجهة لهذا المدرس أيضاً.. خيانة الأمانة والتزوير في أوراق رسمية، والتحايل، وخداع الطلاب والحصول على أموال منهم!

مظاهرات اسرائيلية ضد التعذيب!



صورة نشرتها جريدة (معاريف) الاسرائيلية لبعض شباب حركة (راتس) أثناء قيامهم بمظاهرات في تل أبيب ضد التعذيب والاضطهاد الذي يتعرض له الفلسطينيون في اسرائيل.

وتظهر في الصورة إحدى فتيات الحركة اليهودية وهي تُمثل مدى ارتباط الفلسطينيين بأرضهم، واعتقالهم فيها، والمعاملة السيئة التي يلاقونها من الاسرائيليين!



محطات.. في رحلة القطار

● أريد أن أعرف لمحة عن تاريخ القطارات والسكك الحديدية؟

علي مطر

ابوظبي-الامارات

●● أول قاطرة بخارية في العالم بناها الميكانيكي الانجليزي «ريتشارد تريفيثيك» بين عامي ١٨٠٢ و ١٨٠٣.. وقد خضعت قاطرته لتجارب ناجحة ابتداءً من ٢١ فبراير ١٨٠٤، وكانت تجر عربات تزن ستة أطنان على خط بلغ طوله ١٥ كيلومتراً.. ثم أضيفت إليها بضع عربات للركاب.. وكانت سرعتها ٢٠ كيلومترا في الساعة وهي فارغة، وثمانية كيلومترات في الساعة وهي محمّلة.

— أول قاطرة بخارية سريعة، بناها الانجليزي «روبرت ستيفنسون» عام ١٨٢٩، وأطلق عليها إسم «روكت» (أي الصاروخ).. وقد فازت قاطرته في السباق الذي أقيم ذلك العام لاختيار القاطرة التي تنجح في جر عربات تزن أربعين طناً.. بلغت سرعة قاطرته خلال السباق ٢٦ كيلومتراً في الساعة، كما حققت ٥٦ كيلومتراً في الساعة وهي فارغة.. وتعَد قاطرته الانطلاقة العملية لعصر السكك الحديدية.

— ظهرت القاطرة الكهربائية لاول مرة في معرض «برلين» الذي أقيم في صيف عام ١٨٧٩، وبناها المخترع الالماني «فرنر فون سيمنس».. وأقيم أول خط في العالم للقاطرات الكهربائية في ايرلندا، عام ١٨٨٤.

— أول قاطرة مزودة بمحرك (ديزل) تم صنعها في سويسرا عام ١٩١٢.. بلغ وزنها ٨٥ طناً، وكانت بقوة ١٢٠٠ حصان، وهي قوة متواضعة بالمقارنة مع قوة القاطرات البخارية العاملة آنذاك.

— أولى السكك الحديدية المصنوعة من المعدن ابتكرها الانجليزي «جيسوب» عام ١٧٨٩.. وكانت النماذج المعروفة من قبل مصنوعة من الخشب.. كما أن «جيسوب» وضع في العام نفسه أول نظام للتحويل في السكك الحديدية.

— ظهرت الاشارات الأولى الخاصة بالسكك الحديدية لاول مرة في الولايات المتحدة، عام ١٨٤٩.

— بدأ اعتماد الكوابح التي تعتمد على الهواء المضغوط لوقف حركة القطار عام ١٨٧٢.. هذا النظام اخترعه الامريكي «جورج وستنكهاوس» عام ١٨٦٩.

— ظهرت عربات القطار المخصصة للركاب لاول مرة في شهر سبتمبر ١٨٣٠، لدى افتتاح خط «ليفربول - مانشستر» في بريطانيا.. وهو أول خط سكك حديدية في العالم يربط بين مدينتين.

— ظهرت أول عربة قطار مجهزة لنوم الركاب، في الولايات المتحدة في أول سبتمبر ١٨٥٩.. وأول من نفذ هذه الفكرة هو الامريكي «جورج مورتيمر بولمان».. وظهر هذا النوع من عربات القطار في أوروبا عام ١٨٧٢.

— بدأت إنارة عربات الركاب لاول مرة عام ١٨٥٨ باستخدام غاز الانارة، وعُممت على نطاق واسع ابتداءً من عام ١٨٧٨.. وبدأت تجربة الانارة الكهربائية على خطي «باريس - لوهافر» و «باريس - بوردو» في فرنسا عام ١٨٩٩.. ولكن إنارة عربات الركاب بالكهرباء لم تعمم على نطاق واسع إلا بعد عام ١٩٢١.

— أول قطار أضيفت اليه عربة - مطعم، كان يعمل على خط «فيلادلفيا - بالتيمور» في الولايات المتحدة عام ١٨٦٣.. وظهرت العربة المطعم في أوروبا لاول مرة في بريطانيا، على خط «ليدز - لندن» عام ١٨٧٩.. وفي المانيا على خط «برلين - فرانكفورت» عام ١٨٨٠.. أما في فرنسا، فقد باشرت العربة المطعم خدماتها المنتظمة لركاب القطار ابتداءً من أول يونيو ١٨٨٣.



نادي «ماجد» الرياضي

□ « محمد رشوان »:

بطل مصري.. دخل تاريخ الجودو مرتين!



«محمد رشوان».. بطل مصري دخل تاريخ الجودو مرتين.. مرة بخُلقه الرياضي الرفيع، ومرة لأن مستواه «عالمي»، ولأنه بطل معروف في الدورات الأوليمبية منذ أحرز الميدالية الفضية في أولمبياد لوس أنجيلوس عام ١٩٨٤، عندما «تعمَّد» الخسارة أمام الياباني (ياماشيتا) بطل العالم، الذي كان مصاباً في المباراة النهائية لهذه البطولة، ورفض أن يستغل إصابته.. لينال ميدالية الروح الرياضية من منظمة اليونسكو.. والتي تعتبر روح الألعاب الأوليمبية قبل أي نتائج. ولينال «رشوان» بذلك تقدير العالم واحترامه لهذا الموقف الرياضي.. كما نال جائزة «بيير دي كوبرتان» - باعث الألعاب الأوليمبية الحديثة - الدولية لعام ١٩٨٤.. وحصل على شهادة إمتياز خاصة لأحسن خُلق رياضي لعام ١٩٨٤م.. كما جاء ضمن أفضل ستة لاعبين في العالم عام ١٩٨٤م، واختارته مجلة «الإيكيب» الرياضية الفرنسية كثاني أحسن رياضي في العالم في الخلق الرياضي.

ويعتبر «محمد علي رشوان» وهو من مواليد ١٦ يناير عام ١٩٥٦، واحداً من أبرز الرياضيين العرب على الصعيد العالمي، وحصل على العديد من الميداليات العالمية.. كان أبرزها الميدالية الفضية في وزن فوق (٩٥) كيلوجراماً في دورة الألعاب الأولمبية في لوس أنجيلوس عام ١٩٨٤.. كما حصل مؤخراً على الميدالية الذهبية في وزن فوق (٩٥) كيلوجراماً في «الجودو» في دورة ألعاب البحر المتوسط الحادية عشرة التي أقيمت في أثينا.. ويبلغ رصيد (رشوان) من الميداليات (٣١) ميدالية.. من بينها (١٣) ميدالية ذهبية حصل عليها في بطولات العالم المفتوحة وبطولات أفريقيا والبحر المتوسط.

ويمبلدون



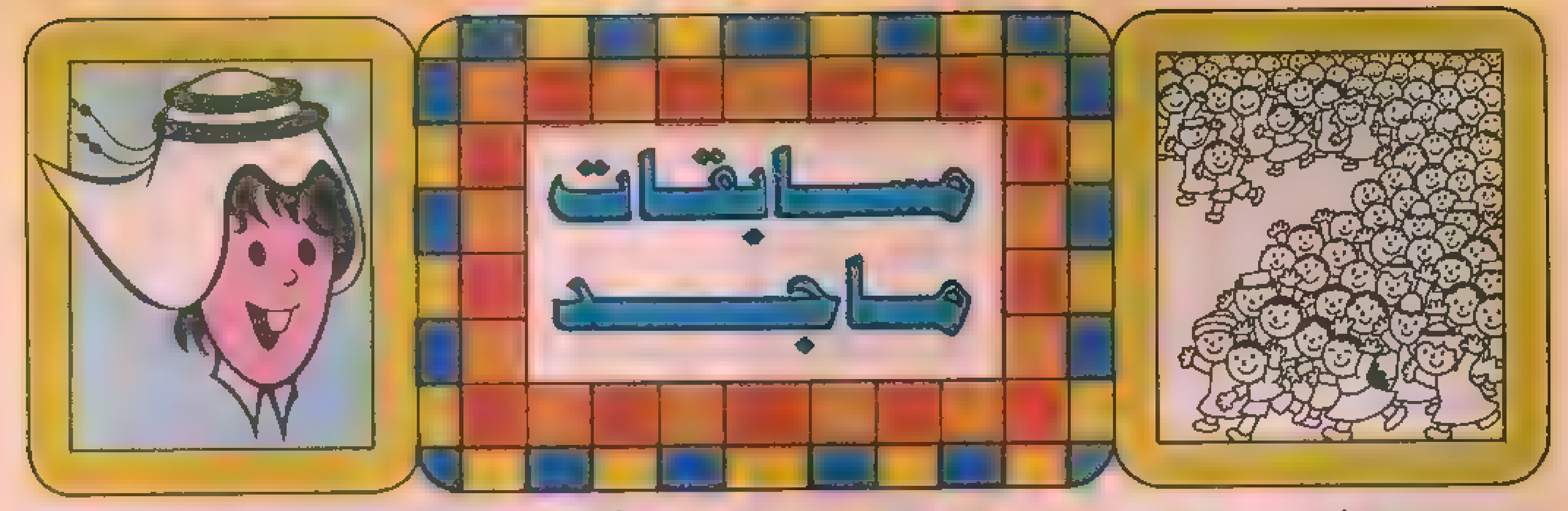
● لاعبة التنس الأمريكية «مارتينا نافراتيلوفا».. ترفع الدرع التذكاري لبطولة «ويمبلدون» عام ١٩٩٠ للمرة التاسعة، محققة رقماً قياسياً في الفوز ببطولة فردي السيدات للويمبلدون.

«ويمبلدون».. هي أشهر بطولة تنس في العالم.. إلا أن اسمها الحقيقي هو (بطولة الملاعب العشبية).. أما ويمبلدون، فهو اسم المنطقة التي تضم النادي المنظم للبطولة.. وهو نادي عموم (انجلترا للتنس والكروكيه)، وأنشيء عام ١٨٦٨م.

بدأت لعبة التنس به عام ١٨٧٥م، غير أن اسم «ويمبلدون» طغى على اسم النادي، وعلى اسم البطولة التي أصبح اسمها بطولة (ويمبلدون للتنس).

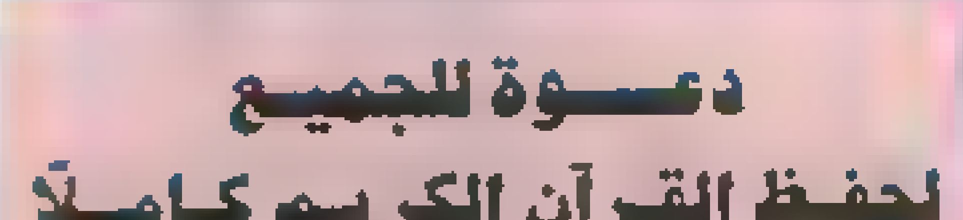
وبدأت البطولة في صيف عام ١٨٧٧م.. لذلك فهي أقدم بطولة للتنس في العالم.

وأول فائز ببطولة ويمبلدون للتنس هو الانجليزي (سبنسر جور)، وكانت البطولة في البداية مقصورة على الرجال فقط، ولم تشترك النساء إلا في بطولة عام (١٨٨٤).. واشتركت فيها (١٣) لاعبة، وفازت بأول بطولة اللاعبة الانجليزية (مود واطسون).



١٠٨ جوائز للفائزين
بالاضافة الى فرصة نادرة
لحضور دورة الألعاب الأوليمبية القادمة

- أرسل حلول هذه المسابقات خلال أسبوع.
- يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
- أكتب عنوانك كاملاً وواضحاً.
- يتم إختيار الفائزين بالقرعة.
- تعلن أسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع.
- ترسل الجوائز بالبريد المسجل.



١ دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم الله عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ آياته البينات.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم. المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء (ماجد) لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشرة من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها خمسة وعشرون درهماً.

هذا الأسبوع، نحفظ معاً، من الآية (٢١٠) إلى الآية (٢١٤) من سورة البقرة، من قول الله: ﴿هل ينظرون﴾، إلى قوله تعالى: ﴿ألا إنَّ نصر الله قريب﴾.

- ما معنى الكلمات التالية:

١ ــ ظُلَل.

٢ ــ الْغَمَام.

٣ ــ وزُلْزِلوا.

٢ شارة الإمتياز



كل أسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة، أنشرها على صفحات المجلة.

بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٢٥ درهماً، بالاضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة فائزة.

٣ كلمة.. ومعنى



* كل أسبوع أقدم لكم كلمة من لغتنا العربية الجميلة وثلاثة معانٍ.. واحد منها فقط صحيح، يمكنكم الاستعانة بالمعجم لمعرفة الإجابة الصحيحة.

- (هفك).. هل تعني:

١ ــ إدّعى كذباً؟

٢ ــ اضطرب واسترخى في المشي؟

٣ ــ مضغ الشيء دون أن يبتلعه؟

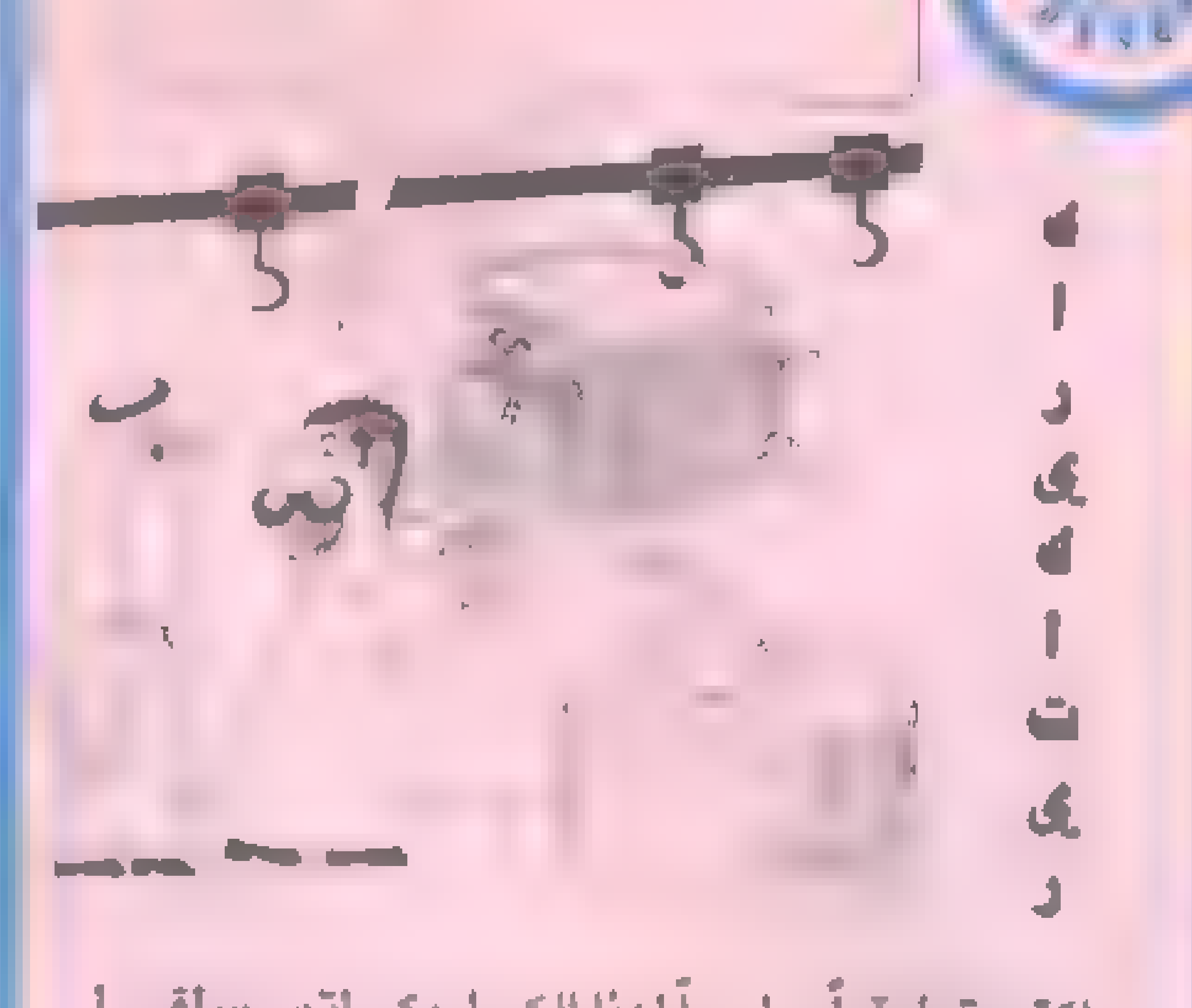
- ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.







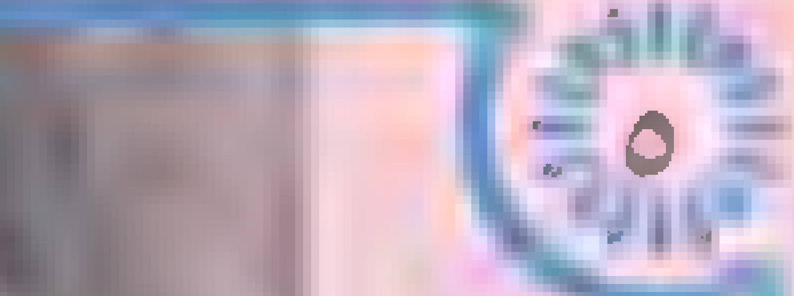
٤ كاريكاتير



اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير. سأقرأ التعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.

- جائزة أولى: ٢٥ درهماً. ● جائزة ثانية: ٢٠ درهماً.
- ٦ جوائز قيمة كل منها: ١٥ درهماً.

٥ صورة مهزوزة




جميع الصور التي تحتاج اليها المجلة، نحتفظ بها في ذاكرة الكمبيوتر. طلب سكرتير التحرير هذه الصورة، في وقت كان فيه التيار الكهربائي غير منتظم. ظهرت الصورة على الشاشة.. مهزوزة! هل يمكنك مساعدة سكرتير التحرير في معرفة صاحب أو صاحبة الصورة؟

اذا كانت إجابتك صحيحة، قد تفوز بإحدى جوائز المسابقة:

□ جوائز هذه المسابقة:

- ٩ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٦ فضولي.. يتحدى!



لاحظ فضولي أن أصدقاء (ماجد) أصبحوا (خبراء) في اكتشاف مكانه!

قرر أن يلجأ الى الظهور في أشكال عجيبة، حتى يصبح العثور عليه أمراً عسيراً. إنه يتحدى!

هل تقبل هذا التحدي؟ إبحث عن فضولي، ستجده مرة واحدة في إحدى الصفحات!

- ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٧ إثنان من سبعة




- المخرج العالمي الأمريكي «الفريد هتشكوك».. الذي اشتهر في السينما العالمية بأفلام الرعب.
- ● طلبت من الرسام أن يعد له مجموعة من الرسوم.. لاحظت أن الرسم رقم (١) يشبهه تماماً. أما الرسوم الستة الأخرى فيوجد بينها رسم واحد فقط يشبه الرسم الأول، بينما توجد اختلافات بسيطة في بقية الرسوم.
- هل تستطيع أن تحدد الرسم الذي يتماثل تماماً مع الرسم رقم (١)

- ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٨ أكمل الرسم

اذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.



- جائزة أولى ٢٥ درهماً.
- جائزة ثانية ١٥ درهماً.
- جائزة ثالثة ١٠ دراهم.












٩ الكلمات المتقاطعة

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	إ	ل	ش	م	أ	ل	■
٢	ل	■		■			
٣	ج			■			
٤	ن				■		
٥	و		■				
٦	ب					■	
٧	■						■

■ الكلمات الأفقية:

[١] من الجهات الأصلية.
[٢] إلا «مبعثرة».
[٣] إتقاد النار أو الشمس «معكوسة» ـ نزل المطر بشدة.
[٤] نترقب ـ أظهر البشاشة والسرور.
[٥] نصف كلمة «وميض» ـ هدوء ورزانة.
[٦] من طرق حفظ الألبان.
[٧] من الجهات الأصلية.

■ الكلمات الرأسية:

[١] من الجهات الأصلية.
[٢] عاصمة أريتريا «معكوسة».
[٣] ظهور الشمس صباحاً ـ مكان مرتفع.
[٤] غياب الشمس آخر النهار «معكوسة».
[٥] رب ـ ظلم واستبداد.
[٦] يتميزون بالشجاعة (بالبطولة «معكوسة».
[٧] من الجهات الأصلية.

١٠ لـوّن.. واكتشـف

لوّن كل مربع باللون الذي أحدده لك. في النهاية، مطلوب منك معرفة إسم الدولة، التي يظهر علمها على اللوحة بعد تلوينها.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥
١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦
١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧
١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨
١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩
١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠
٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١
٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢
٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣
٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤
٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥
٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦

● اللون الأزرق الغامق: ١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦.

● اللون الأصفر: ١٣-١٤-١٥-٣٤-٣٥-٣٦-٥٥-٥٦-٥٧-٧٦-٧٧-٧٨-٩٧-٩٨-٩٩-١١٨-١١٩-١٢٠-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠.

[١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم]

المسابقة الكبرى رقم «١١»

تعال معنا إلى برشلونه لمشاهدة منافسات الدورة الأوليمبية

● إستمارة السحب الثاني عشر داخل هذا العدد.

● ألصق البطاقات العشر الخاصة بالسحب الثاني عشر في الأماكن المخصصة لها بالاستمارة.

● إرسل الإستمارة خلال المدة المحددة.

الفائزون في مسابقات العدد [٦٥٩]

دعوة .. لحفظ القرآن الكريم

□ معنى الكلمات:

(١) كُتِبَ عليكم: فُرِضَ عليكم.

(٢) فمن شَهِدَ: فمن حضر.

(٣) يَرْشُدُونَ: يهتدون.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٥ درهماً الأصدقاء:

(١) أحمد ممدوح - مدرسة طارق بن زياد - دبي - الامارات.

(٢) نورالدين صلاح - مدرسة الجزيرة - الدمام - السعودية.

(٣) نصر محمد السلامي - مدرسة معهد صنعاء - اليمن.

(٤) حسب الله أحمد - مدرسة البهاء زهير - قنا - مصر.

(٥) بدر هلال حمد - مدرسة المرتفع - عبرى - سلطنة عمان.

(٦) هالة بركيه - مدرسة سيدى الجيلاني - صفاقس - تونس.

(٧) محمد اسماعيل خنجي - مدرسة الرفاع الشرقي - البحرين.

(٨) محمد مازن مجركش - مدرسة المحسنية - دمشق - سوريا.

(٩) رونيتا خوا - مدرسة الراهبات الوردية - عمان - الأردن.

(١٠) محمد ناصر الزعابي - مدرسة زايد الثاني - أبوظبي - الامارات.

كلمة ومعنى

□ الاجابة الصحيحة (السغاب).. أي الجوع.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) أحمد عبدالله الجابري - مدرسة ابن عباس - أبوظبي - الامارات.

(٢) خالد عبدالعزيز العيد - مدرسة عبدالرحمن الداخل - الرياض - السعودية.

(٣) ادريس علي الغربي - مدرسة الفرنسية - الدوحة - قطر.

(٤) نجلاء محمد سعيد - مدرسة الاسكندرية - مصر.

(٥) ابراهيم سيف محمد - مدرسة الباسط - بركاء - سلطنة عمان.

(٦) عماد الحواشي - مدرسة التقنية - بنزرت - تونس.

(٧) زيد بلال سعد - مدرسة الجبهة - عمان - الأردن.

(٨) الشباب يوسف - مدرسة الاعدادية - المحمدية - المغرب.

(٩) طه حسين علاء الدين - مدرسة الصباح - الحديدة - اليمن.

(١٠) ياسر صالح ابراهيم - مدرسة الهداية - عراد - البحرين.

(١١) العلاء أحمد الهاشمي - مدرسة الاهلية - دبي - الامارات.

(١٢) عبدالله أحمد صادق - مدرسة العلوم الشرعية - المدينة المنورة - السعودية.

(١٣) أحمد حسن محمد - مدرسة اسباتس - الجيزة - مصر.

(١٤) حمد سالم - مدرسة السيب - سلطنة عمان.

(١٥) كرموص أميرة - مدرسة الثانوية - بنزرت - تونس.

إثنان من سبعة

□ الرسم المتماثل هو الرسم رقم (٥).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) خالد عبدالكريم - مدرسة الكندي - أبوظبي - الامارات.

(٢) عادل زايد العتيبي - مدرسة سيبويه - الرياض - السعودية.

(٣) درية عبدالله سيف - مدرسة السلام - الاقصر - مصر.

(٤) أنور سعود سلطان - مدرسة سلمان الفارسي - ينقل - سلطنة عمان.

(٥) لسعد الهادي زيدان - مدرسة الحبيب بورقيبة - تونس.

(٦) ندى حسام شراب - مدرسة نسيبة - عمان - الاردن.

(٧) المرجاني بدر - مدرسة العباس - فاس - المغرب.

(٨) محمد أمين نصر - مدرسة الشعب - تعز - اليمن.

(٩) حسن عيسى أحمد - مدرسة الدير - البحرين.

(١٠) فرحان علي محمد - السالمية - الكويت.

(١١) سلطان مطر المهدي - مدرسة العين - الامارات.

(١٢) فهد متعب مبارك - مدرسة تحفيظ القرآن الكريم - الافلاج - السعودية.

(١٣) وجدي سيد الكومي - مدرسة بورسعيد - القاهرة - مصر.

(١٤) عائشة غرامه - مدرسة الابتدائية - تونس.

(١٥) اوميمون عبدالحميد - مدرسة موسى بن نصير - الخميسات - المغرب.

أكمل الرسم

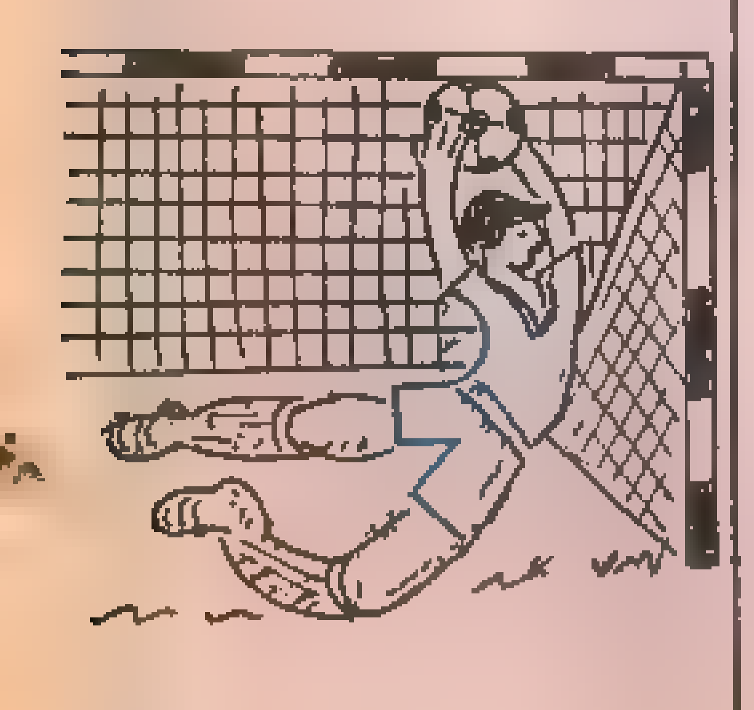
● رسم الصديقة: فضيلة حسن العالي - مدرسة الرفاع الغربي - البحرين.

[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديق: محمود أبوبكر عبدالحكيم - مدرسة الإسلامية - رأس الخيمة - الامارات.

[الجائزة ١٥ درهماً]



● رسم الصديق: راسل ياسين - مدرسة الشهيد الدلالي - عدن - اليمن.

[الجائزة ١٠ دراهم]

لوّن واكتشف

□ علم الولايات المتحدة الأمريكية.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) خالد مبارك سعيد - أبوظبي - الامارات.
(٢) القاسم السيد عويس - مدرسة عبدالله بن مسعود - الرياض - السعودية.
(٣) عبدالرحمن أحمد فهمي - مدرسة السادات - الزقازيق - مصر.
(٤) زينب محمد هلال - مدرسة الخوض - السيب - سلطنة عمان.
(٥) بسام المذبوح - مدرسة الثانوية - بني خيار - تونس.
(٦) اعمران عبدالاله - مدرسة المصلى - تطوان - المغرب.
(٧) حمزة أيوب محمد - مدرسة المعتمد - عمان - الأردن.
(٨) رضوان فاروق محمود - مدرسة شمسان - عدن - اليمن.
(٩) صلاح عبداللطيف - مدرسة الهداية - المنامة - البحرين.
(١٠) فايزة ناصر علي - مدرسة المقام - العين - الامارات.
(١١) أحمد خالد موسى - مدرسة طارق بن زياد - الاحساء - السعودية.
(١٢) سعيد محمد علي - مدرسة جوهر الصقلي - القاهرة - مصر.
(١٣) ارشيش الزبير - مدرسة عائشة أم المؤمنين - طنجة - المغرب.
(١٤) ماهر جرادي - مدرسة المعهد الثانوي - سوسه - تونس.
(١٥) شريف أبوالفتوح شاهين - مدرسة العسعوسي - السالمية - الكويت.

صورة مهزوزة

□ صورة المطربة وردة الجزائرية.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) عامر محمد عامر - مدرسة براعم العين - الامارات.
(٢) هاني انتصار جمال - مدرسة النموذجية - جدة - السعودية.
(٣) أحمد ماهر عبدالسلام - مدرسة النقراشي - القاهرة - مصر.
(٤) ايمان علي اسماعيل - مدرسة شمساء - مسقط - سلطنة عمان.
(٥) هاجر شورو - مدرسة ابن رشيق - الزهراء - تونس.
(٦) بثينة زهير - مدرسة الحسين - الزرقاء - الأردن.
(٧) عهد بسام هاشم - مدرسة الفقيد القاضي - عدن - اليمن.
(٨) أحمد عبدالله بوكربل - مدرسة أبي أيوب الانصاري - الدوحة - قطر.
(٩) مهدي حسن العمران - مدرسة الملك فهد - الاحساء - السعودية.

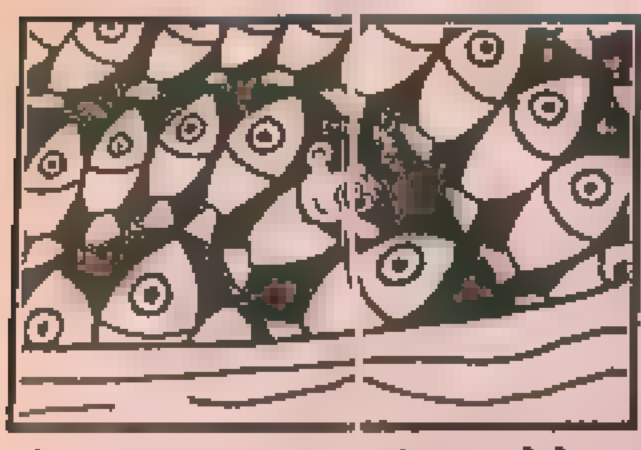
الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ه	ن	و	ل	ش	ر	ب	١
ي	ج	ن		د	ر	و	٢
ل	أ	ر			ب	د	٣
ى	ز	أ	ح	ح		أ	٤
ب	أ		ى	ر	أ	ب	٥
ش	ك	أ	ر	م		س	٦
أ	ى	ن		ه	ى	ت	٧

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) حسام صغير أحمد - مدرسة العلوم الإسلامية - رأس الخيمة - الامارات.
(٢) علي أحمد زعله - مدرسة المعهد العلمي - جيزان - السعودية.
(٣) مروان علي عناني - مدرسة الحرية - الجيزة - مصر.
(٤) مروان علي الزدجالي - مدرسة موسى بن نصير - السيب - سلطنة عمان.
(٥) رياض عميش - مدرسة المعهد المختلط - سوسه - تونس.
(٦) جهاد أحمد محمد - مدرسة ذكور اربد - الأردن.
(٧) هيفاء ياسين محمد - مدرسة الشهيد علي جاحص - عدن - اليمن.
(٨) بسام الدرازي - مدرسة حطين - المنامة - البحرين.
(٩) أمين صفاء الدين - مدرسة الأحنف بن قيس - أبوظبي - الامارات.
(١٠) شادن عبدالكريم دندل - مدرسة الثانوية - جدة - السعودية.
(١١) راشا فاروق ياسين - مدرسة أم المؤمنين - القاهرة - مصر.
(١٢) فداء أحمد الرجبي - الزرقاء - الأردن.
(١٣) ريهام سرور علي - مدرسة المعمورة - بهلاء - سلطنة عمان.
(١٤) هشام عبدالفتاح - مدرسة كلية الزراعة - الجيزة - مصر.
(١٥) منى جودة - مدرسة رقية - أبوظبي - الامارات.

فضولي يتحدى !



□ فضولي موجود على الصفحة (٥٠).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) سليمان جاسم سليمان - مدرسة الخالدية - الشارقة - الامارات.
(٢) محمد عيد محمد - مدرسة الفلاح - جده - السعودية.
(٣) هيثم مصطفى هداية - مدرسة الجمعية الخيرية - طنطا - مصر.
(٤) نوران يحيى يوسف - القاهرة - مصر.
(٥) فخري فتحي سعد - مدرسة الثانوية - القيروان - تونس.
(٦) خليل بطرس خليل - مدرسة أم اذينه - عمان - الأردن.
(٧) العايسي مجيد - مدرسة البطحاء - مكناس - المغرب.
(٨) وفاء عبدالله بله - مدرسة العراقية - نيودلهي - الهند.
(٩) فتحي جمال السدعيني - مدرسة عمر المختار - صنعاء - اليمن.
(١٠) هشام عيسى مبارك - مدرسة عثمان بن عفان - مدينة عيسى - البحرين.
(١١) مطر فاضل سعيد - مدرسة مالك بن أنس - العين - الامارات.
(١٢) عمر عبدالقادر - مدرسة السعودية - مكة المكرمة - السعودية.
(١٣) أحمد جمال المصري - مدرسة منار العلم - دكرنس - مصر.
(١٤) سعود عامر علي - مدرسة قتيبة - الكامل - سلطنة عمان.
(١٥) ازدهار عبد سليمان - مدرسة أم عمارة - اربد - الأردن.



● فكرة: رامي محمد ـ أبها ـ السعودية.
[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: عبدالقادر بالريش ـ تونس ـ تونس.
[الجائزة ٢٠ درهماً]

● فكرة: جمال محمد ـ غربية ـ مصر.
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: صفاء عبدالبديع ـ أسيوط ـ مصر.
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: عبدالباسط علي ـ الحديدة ـ اليمن.
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: حسن خالد ـ الاسكندرية ـ مصر.
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: رانيا حسن ـ أبوظبي ـ الامارات.
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: ناصر حمدي ـ عمان ـ الأردن.
[الجائزة ١٥ درهماً]

حــل المســابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

دعـــوة للجميـــع لحفـظ القـــرآن الكريـم

● أعدكم ـ والله شهيد ـ أن أحفظ الآيـات المطلوبة، خلال أسبـوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنـواني أو عـلى هاتف رقـم [ ] وأنسب موعـد للإتصال هـو:

السـاعـة [ ] يوم [ ]

● أما معاني الكلمات فهي:

١ ـ

٢ ـ

٣ ـ

صورة.. مهزوزة

صاحب الصـورة هـو:

لـــوِّن واكتشـف

كـاريـكـاتير

كـلمـة ومعنـى

المعنى الصحيح هـو:

إثنـان من سبعة

الرســم المتـمـاثـل:

رقـم [ ]

فضـــولـــي

وجـدتـه عـلى الصفحـة:

رقـم [ ]

الكلمـات المتقاطعـة

	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	■	ل	أ	م	ش	ل	أ
٢				■		■	ل
٣				■			ج
٤			■				ن
٥					■		و
٦		■					ب
٧	■						■

أكـمـل الرســم

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي

الصق
هنا
طابع
البريد

مسابقات ماجد

العدد رقم ٦٦٥

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

قص عند هذا الخط المتقطع

الإسم : ....

السن : ....

المدرسة : ....

الصف : ....

العنوان : ....

شكراً لرجال البريد

قص عند هذا الخط المتقطع

ضحك و لعب و جد وووووووووووووو

إعجاب..!

ذهب أديب مشهور للغداء في أحد المطاعم التي يجتمع فيها المثقفون، ليرى مدى إعجابهم به.. لكنه جلس طويلاً، ولم يهتم به أحد.. لكن سرعان ما زالت دهشته، عندما رأى أحدهم متنكراً في زيّه وشكله.. ويوقع الاتوجرافات للذين إلتفوا حوله معجبين به!

عامر عبدالرحمن الفضل
أبوظبي ـ الامارات

هروب..

الولد لأمه: هل تصدقين ياأمي.. لقد هرب زميلي علاء من المدرسة اليوم وذهب إلى السينما.
الأم: إياك أن تكون قد ذهبت معه!
الولد: إطمئني ياأمي، فلقد ذهب كل منا وحده!

فوزي حسن الصحاف
الاحساء ـ السعودية

كسالى جداً!

كان هناك ثلاثة أشخاص كسالى جداً، وذات يوم وقفوا ليركبوا إحدى السيارات، لكنها ابتعدت قليلاً عن المكان الذي يقفون فيه، فقالوا في صوت واحد: ياااه.. لقد وقفت السيارة في المكان الذي نريد الذهاب إليه!

زبي مراد عتمة
عمان ـ الأردن

تاريخ..

الطبيب للمريض: سنبدأ بتاريخك الصحي.. هل تدفع فواتير الطبيب بإنتظام؟!

أحمد ماهر عباس
الدوحة ـ قطر

حلوى..

الأم: لماذا تاكلين الحلوى أمام المرآة؟
الابنة: هكذا آكلها مرتين!

هشام ريعا
الدار البيضاء ـ المغرب

هدف متحرك!

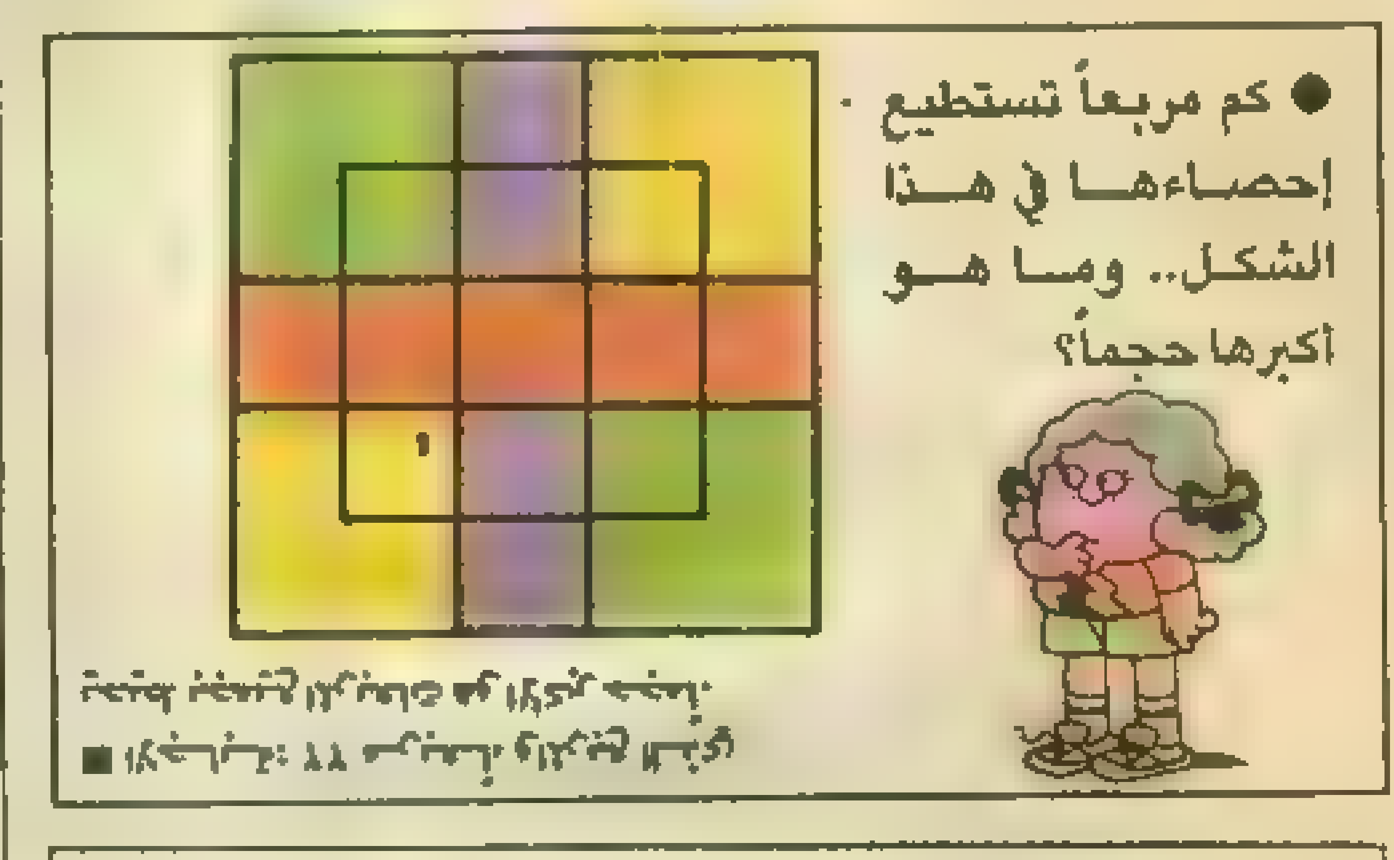
خرج الولد مع أبيه ليصطادا طيوراً، وأثناء سيرهما في الغابة قابلهما أسد.. فقال الوالد لابنه: حاول أن تصطاد هذا الأسد بالبندقية.
أطلق الابن النار على الأسد.. لكنه لم يصبه، وجرى الأسد بعيداً، فقال الأب لابنه: لماذا لم تقتله؟
قال الابن: لقد أطلقت الرصاصة في المنطقة الصحيحة فعلاً.. لكن الأسد هو الذي كان يقف (غلط)!

أحمد مصطفى مصباح
أسيوط ـ مصر

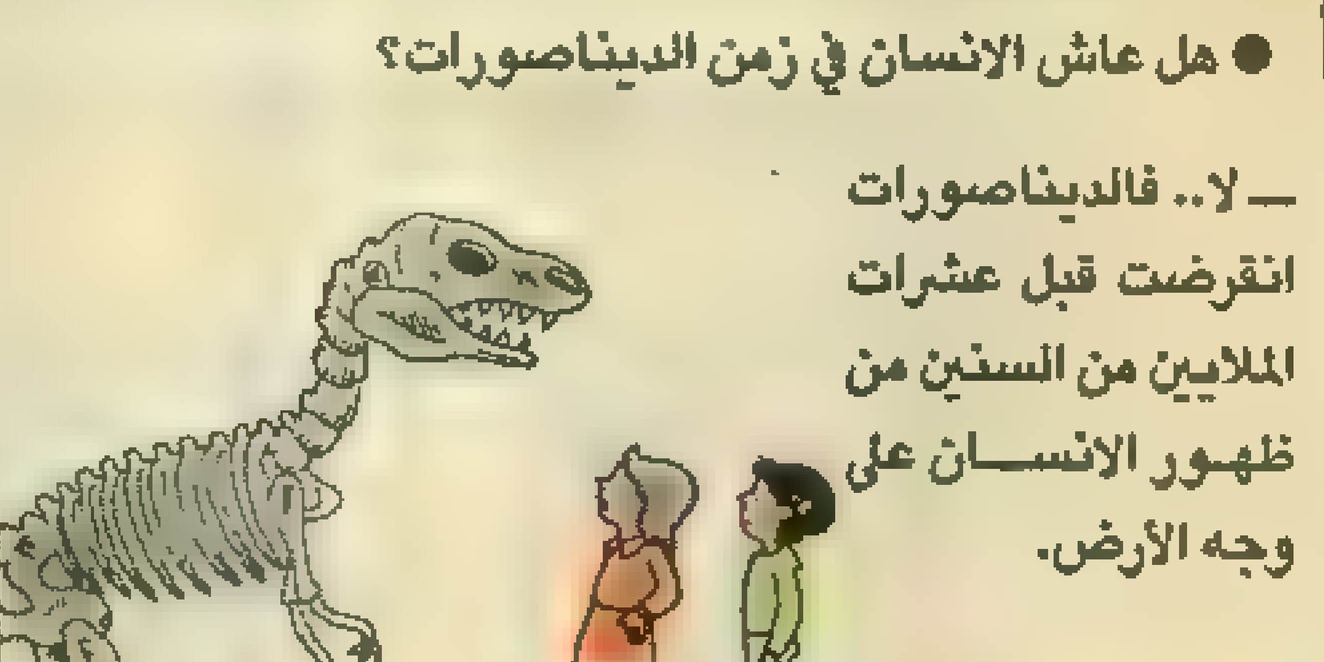
سبب للفرحة

الشحاذ: أعطني شيئاً يفرح أولادي.
الرجل: قل لهم غداً عطلة!

إيلين عبدالغني سلطان
عمان ـ الأردن



● كم مربعاً تستطيع إحصاءها في هذا الشكل.. وما هو أكبرها حجماً؟



● هل عاش الانسان في زمن الديناصورات؟

ـ لا.. فالديناصورات انقرضت قبل عشرات الملايين من السنين من ظهور الانسان على وجه الأرض.



ـ رسم أحدهم حماراً على عباءة «جحا».. الذي كان قد خلعها ليغسل يديه.. ولما عاد، ورأى ذلك، صاح بالحاضرين قائلاً: من منكم مَسح وجهه بعباءتي؟!

● ● ●

ـ كان «جحا» يعمل «حَمّالاً» فاستأجره رجل ليحمل له قفصاً به آنية، مقابل أن يُعَلّمه ثلاث خصال ينتفع بها في حياته، فوافق «جحا»

وحمل القفص، فلما بلغ ثلث الطريق، قال «جحا»: قل لي الخصلة الأولى؟

قال: مَنْ قال لك أن الجوع خير من الشبع.. فلا تصَدّقه.
قال «جحا»: نعم.

وبعد أن بلغا ثلثيْ الطريق، قال «جحا»: قل لي الثانية.

قال: مَنْ قال لك أن المشي خير من الركوب.. فلا تُصَدّقه.

قال «جحا»: نعم.
ولما انتهيا الى باب الدار، قال «جحا»: قل لي الثالثة.

قال الرجل: مَنْ قال لك إنك ستاخذ أجراً على حملك الآنية.. فلا تُصَدّقه.

فرمى «جحا» بالقفص على الأرض بقوة، وقال للرجل: مَنْ قال لك إن في هذا القفص «آنية سليمة».. فلا تُصَدّقه!!

دميـة الفشـار

كان الفشّار عائداً من رحلة طويلة في أحد البلاد.. حين قال لأصدقائه: لقد رأيت هناك مزارعاً قد ركّب جهازاً لاخافة الغربان في الحقول.. إنه عبارة عن دمية تخرج من الأرض كل دقيقتين.. مُحَرِّكَةً ذراعيها، وصارخة بقوة.

فسأله أحدهم: وهل تخاف الغربان منها فعلاً؟

قال: بالطبع.. حتى أن بعضها أعاد الذرة التي سرقها منذ سنوات!!

مها محمد عبدالله
مكة المكرمة - السعودية



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

ثلاثة أجيال

قالت الزوجة مداعبة زوجها: هل تذكر المزهرية التي تحتفظ بها لأنها هدية ثلاثة أجيال.

قال الزوج مقاطعاً: ماذا بها؟

قالت الزوجة: الجيل الحديث.. كسرها!

هزاع النيادي
العين - أبوظبي - الامارات

الفشاران..

اجتمع فشاران، فقال الأول: أبي صنع عمارة طولها ٥٠٠ متر في ٥ ساعات!

وقال الثاني: وأبي صنع حصاناً آلياً طوله ٥٠٠ متر.

الأول: وكيف يركبه؟!

الثاني: من فوق عمارة أبيك!

ليث مازن الرشيد
عمان - الأردن

بوليسي..

الأول وهو يشير إلى كلب الثاني: ما نوع كلبك؟

قال الثاني: بوليسي!

قال الأول: لكنه لا يبدو كذلك!

قال الثاني: نعم.. فهو بوليس سري!

ابراهيم محمد قاووتة
أبوكبير - شرقية - مصر

تحذير..

قال البقال لزوجته: إياك أن تشتري اللحم من الجزّار المجاور..!

الزوجة: لماذا؟

الزوج: لأنه إستعار الميزان مني!

عدنان محمد جارالله
صنعاء - اليمن

رجل مسكين

كان رجل عائداً إلى منزله في ساعة متأخرة من الليل، عندما استوقفه شبح في الظلام، وقال له: تَصَدَّقْ عليَّ.. إنني رجل مسكين، لا أملك من حطام الدنيا سوى هذا السكين اللامع!!

محمد عبدالحميد محسن
جدة - السعودية

مظلوم..!

القاضي: هل تعترف بجرائم السرقة؟

المتهم: نعم.. وأستحق العقاب.

القاضي: مادمت قد اعترفت، فسأحكم لك بالبراءة.

المتهم باكياً: مظلوم.. مظلوم ياحضرة القاضي!

سمير حلمي
الرفاع الشرقي - البحرين

كشري..

الأول: لقد زرعت نصف أرضي أرزاً والنصف الثاني عدساً.

الثاني: إذن.. ستطرح أرضك «كشري»!

أحلام عبدالله
القاهرة - مصر

نظارة..

كانت الابنة تبكي بكاء شديداً، فسألتها أمها عن سبب بكائها، فقالت الابنة: أريد نظارة.

قالت أمها: هل تريدين نظارة للشمس؟

قالت الابنة: كلّا أريد نظارة لي أنا!

هويدا أحمد عبدالمنعم
بورسعيد - مصر

نصيحة..!

المدير: زميلك يعمل بكفاءة أربعة أشخاص مثلك.

الموظف: نصحته كثيراً ياسيدي أن يُريح نفسه!

هشام عبدالمقصود
حمام الأنف - تونس

مشاعر..

قال الزوج لصديقه على مسمع من زوجته: الواقع أنني أحمل لزوجتي نفس المشاعر التي تحملها هي لي!

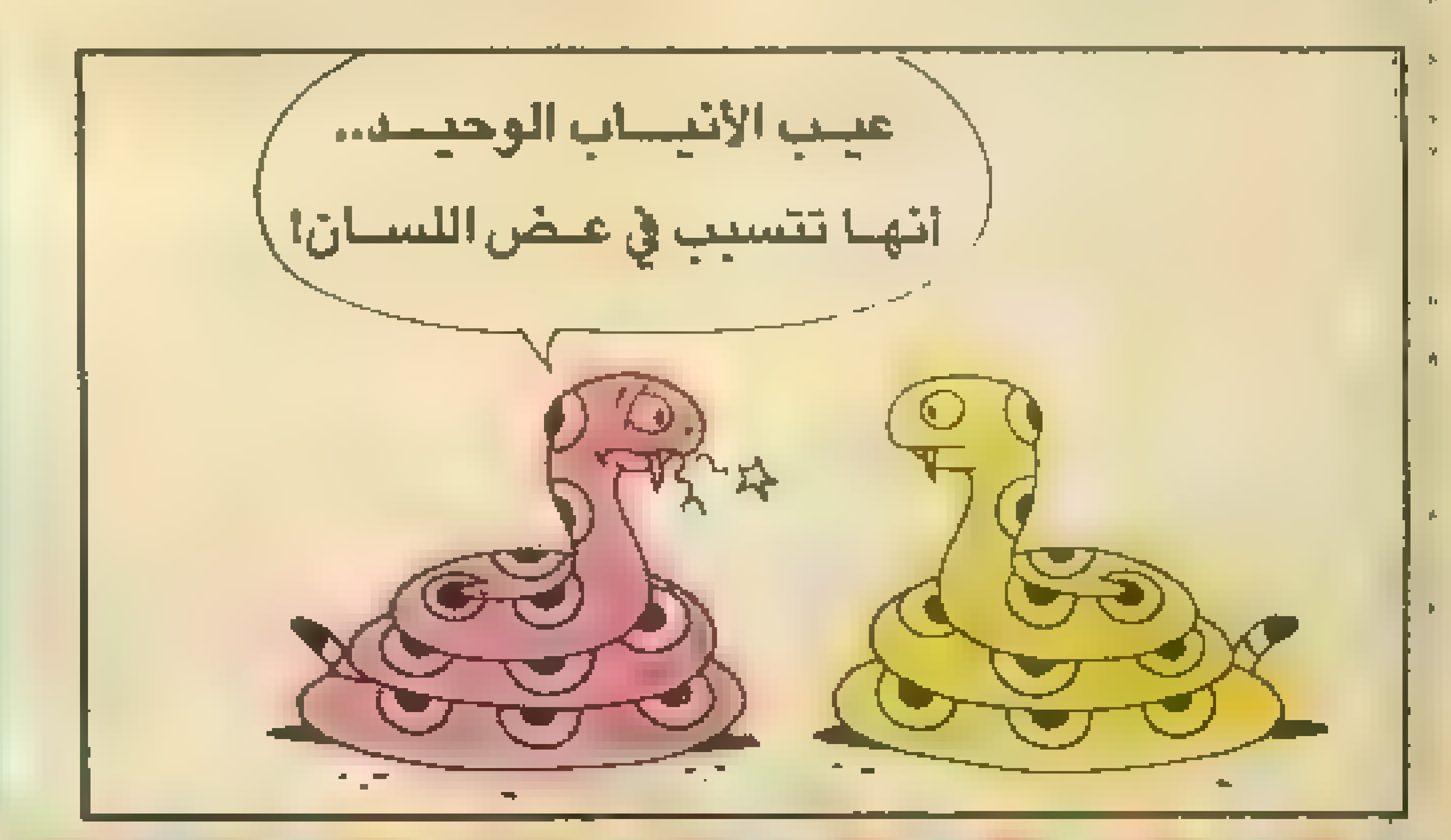
قالت زوجته وهي تهمس لزوجة صديق زوجها: إنني لم أتصور أبداً أنه يكرهني إلى هذا الحد!

محمد أحمد مخاشن
أبوظبي - الامارات

ولايزال البحث جارياً

في إحدى القرى التي يشتهر أهلها بالسذاجة.. سقطت طائرة تقل خمسين شخصاً على مقبرة.. وبعد مرور خمس ساعات على وقوع الحادث، أذيع أنه تم العثور على مائتين وخمسين جثة، ولايزال البحث جارياً!

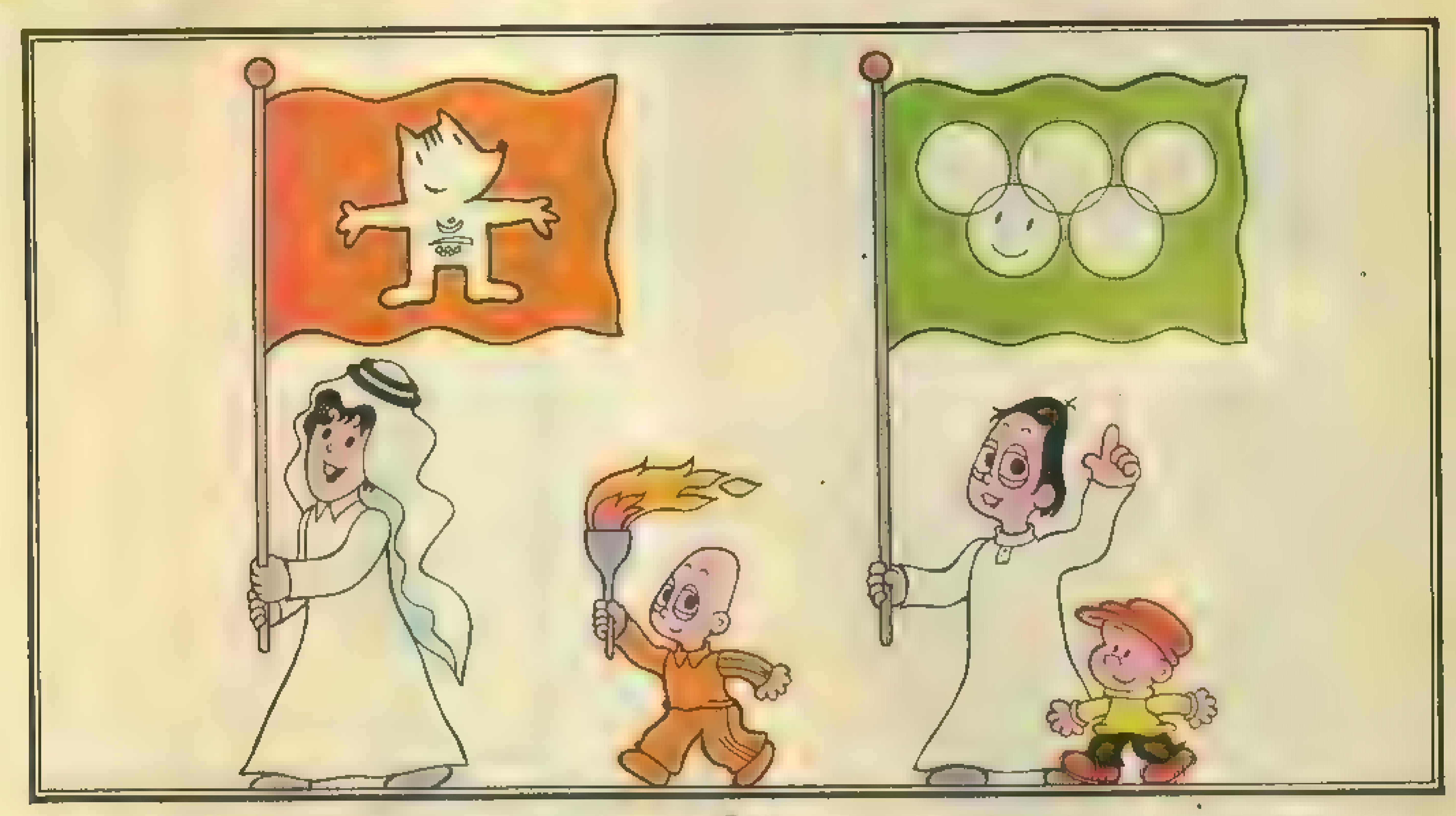
علاء عزام أبوغزالة
عمان - الأردن



● أين تم إعداد شرائح البطاطس المقلية لأول مرة؟

ـ في مقلاة مملوءة بالزيت!

إستمارة الاشتراك في المسابقة الكبرى رقم [١١]



الأصدقاء الذين جمعوا بطاقات المسابقة الكبرى التي نشرت خلال الأسابيع العشرة الماضية، يمكنهم الاشتراك في هذا السحب لاختيار الفائز الثاني عشر الذي يسافر على نفقة «ماجد» الى إسبانيا لحضور منافسات الدورة الأوليمبية القادمة، التي تقام في مدينة برشلونة.

كل المطلوب منك ملء بيانات هذه الاستمارة، ولصق البطاقات العشر في الأماكن المخصصة لها، وارسالها خلال شهر واحد على العنوان التالي:

دولة الامارات العربية المتحدة
أبوظبي - ص. ب: ٣٥٥٨ مجلة ماجد

الاسم: ....

العمر: ....

المدرسة: ....

العنوان: ....
....

رقم الهاتف: ....

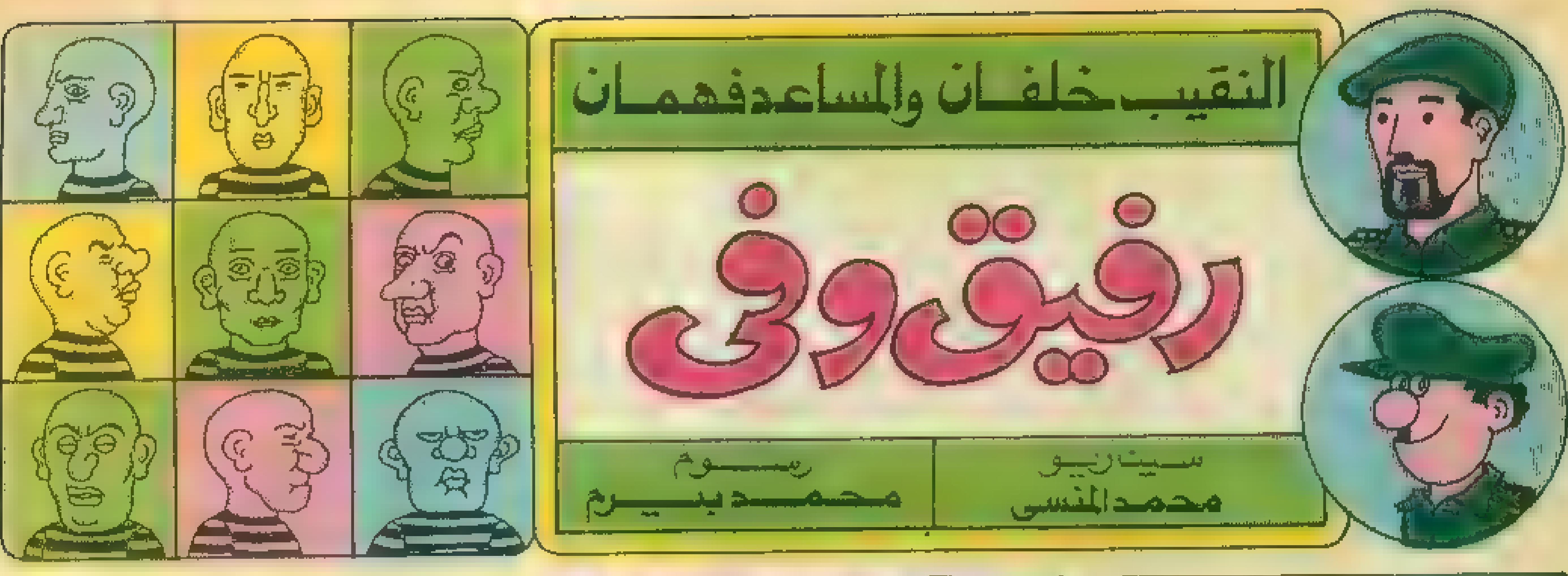
الصق صورتك هنا

● لا داعي لارسال صورتك اذا كنت قد أرسلتها من قبل

بطاقات المسابقة

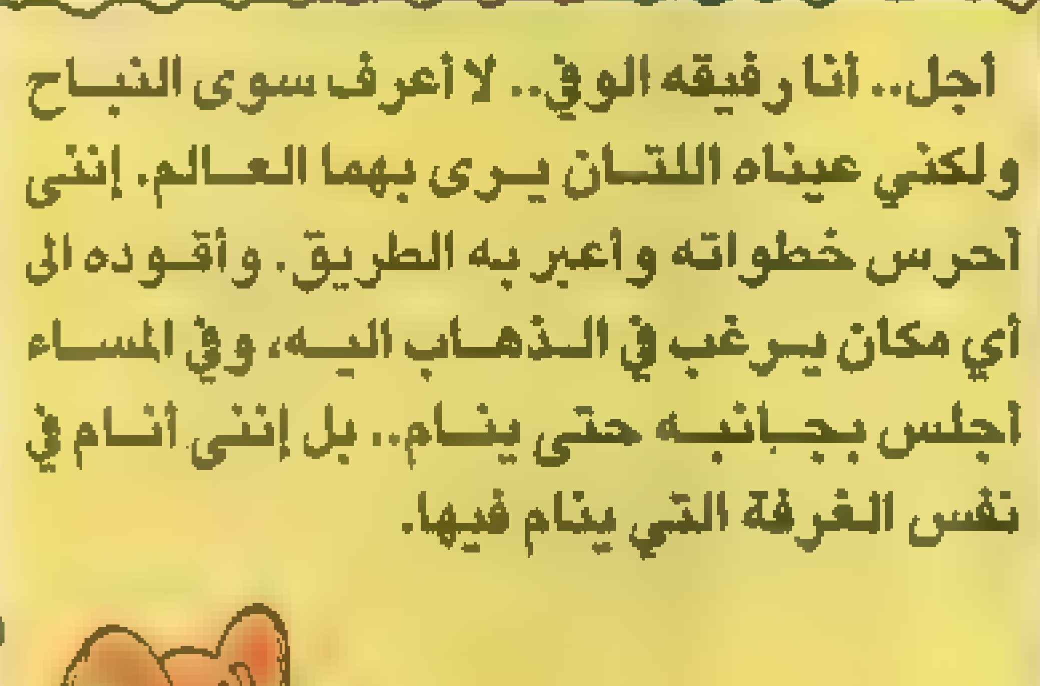
بطاقة [١]	بطاقة [٢]
بطاقة [٣]	بطاقة [٤]
بطاقة [٥]	بطاقة [٦]
بطاقة [٧]	بطاقة [٨]
بطاقة [٩]	بطاقة [١٠]

ترسل هذه الاستمارة خلال شهر واحد.













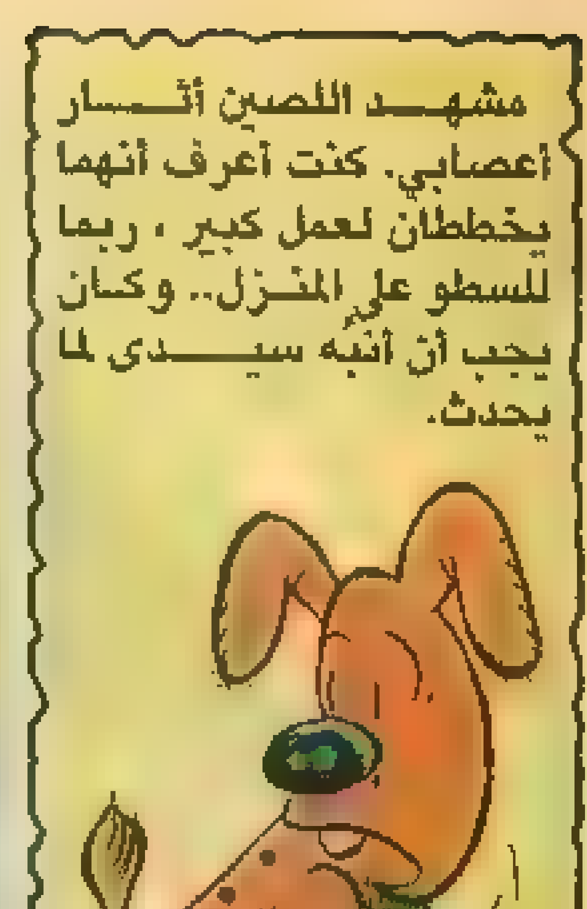




صدقوني أنا أعرف اللصوص من أول نظرة ألقيها عليهم.. لقد أحسست بذلك عندما اقترب منا هذان اللصان.. ورغم أنهما قد ابتعدا عنا إلا إنني كنت أحس بوجودهما.. ربما كانا يتبعاننا.. يريدان أن يعرفا طريق المنزل.. ماذا أفعل.. كيف أضللهما وأنا أقود رفيقي؟

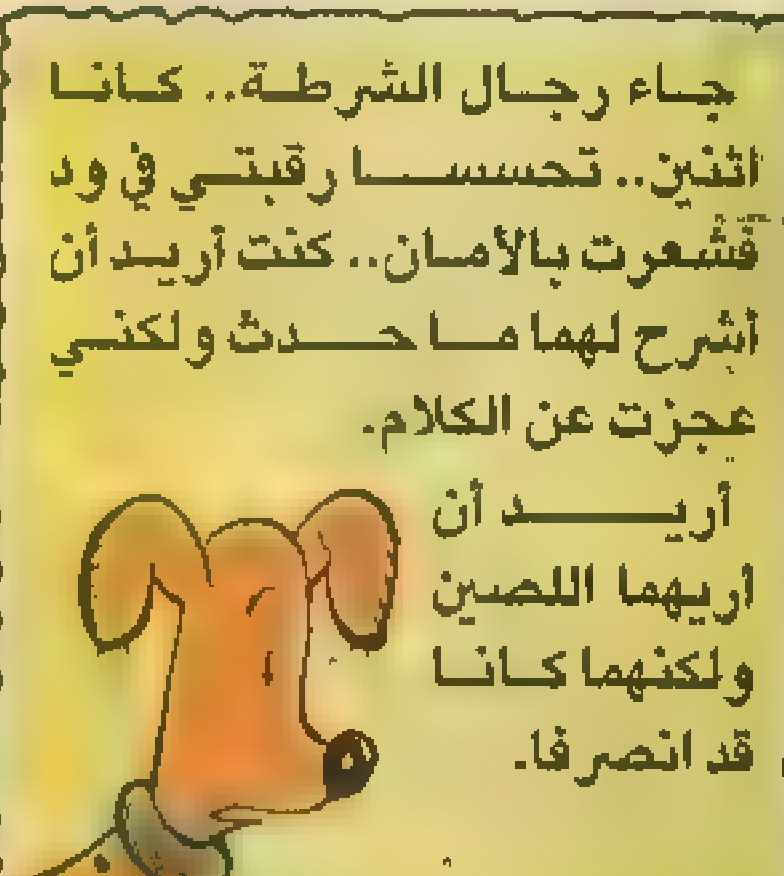














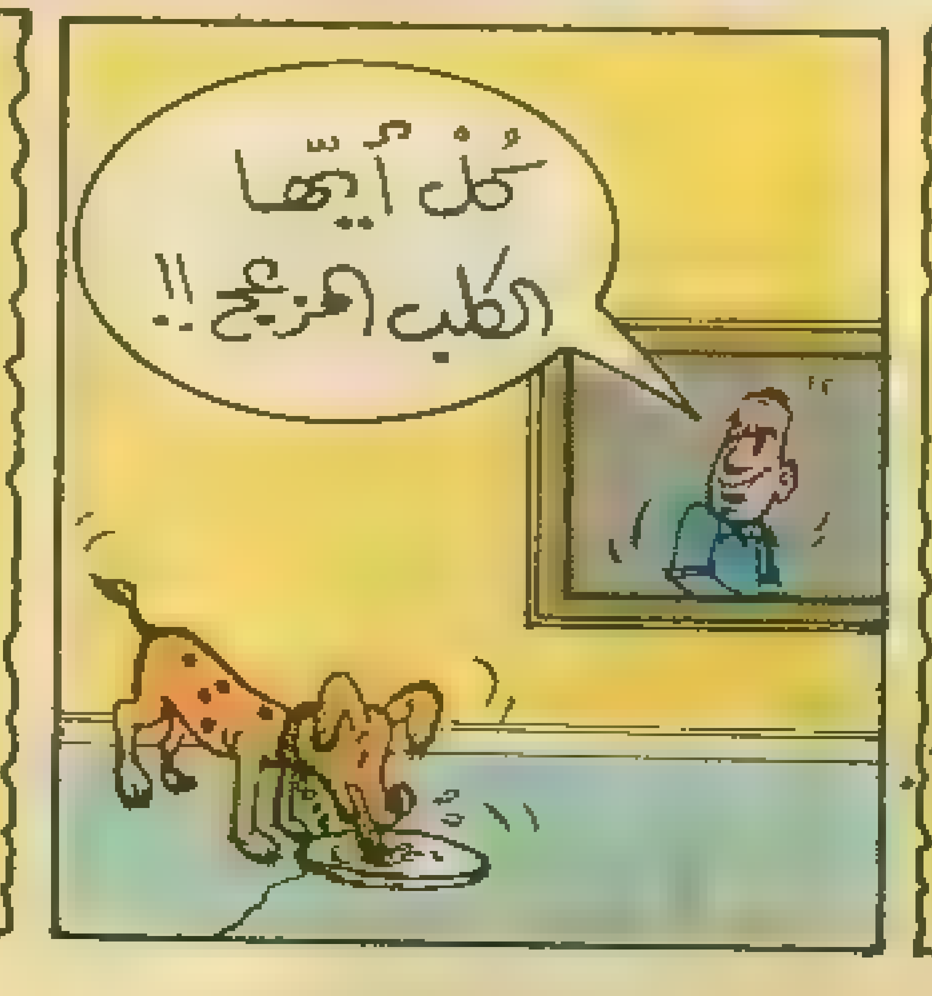




انصرف رجال الشرطة.. ومرة أخرى ظهر اللصوص أمام المنزل. وحاولت أنا أن أمسك أعصابي.. لم أكن أريد أن يعتقد صاحبي أنني مجنون.. وهكذا ظللت صامتاً حتى شاهدتهم يتحدثون الى خادم المنزل. ماذا يقولون له.. ماذا يدبرون معه.. جننت.. أخذت أنبح.. وأنبح..



كان الخادم أمامي وأنا محتار ماذا أفعل معه.. هل هو شريك لهم؟ أم أنهم كانوا يسألونه سؤالاً عابراً.. هل إتفق معهم أم انه لا يعرفهم. لقد نبحت كثيراً.. وكنت جائعاً جداً..



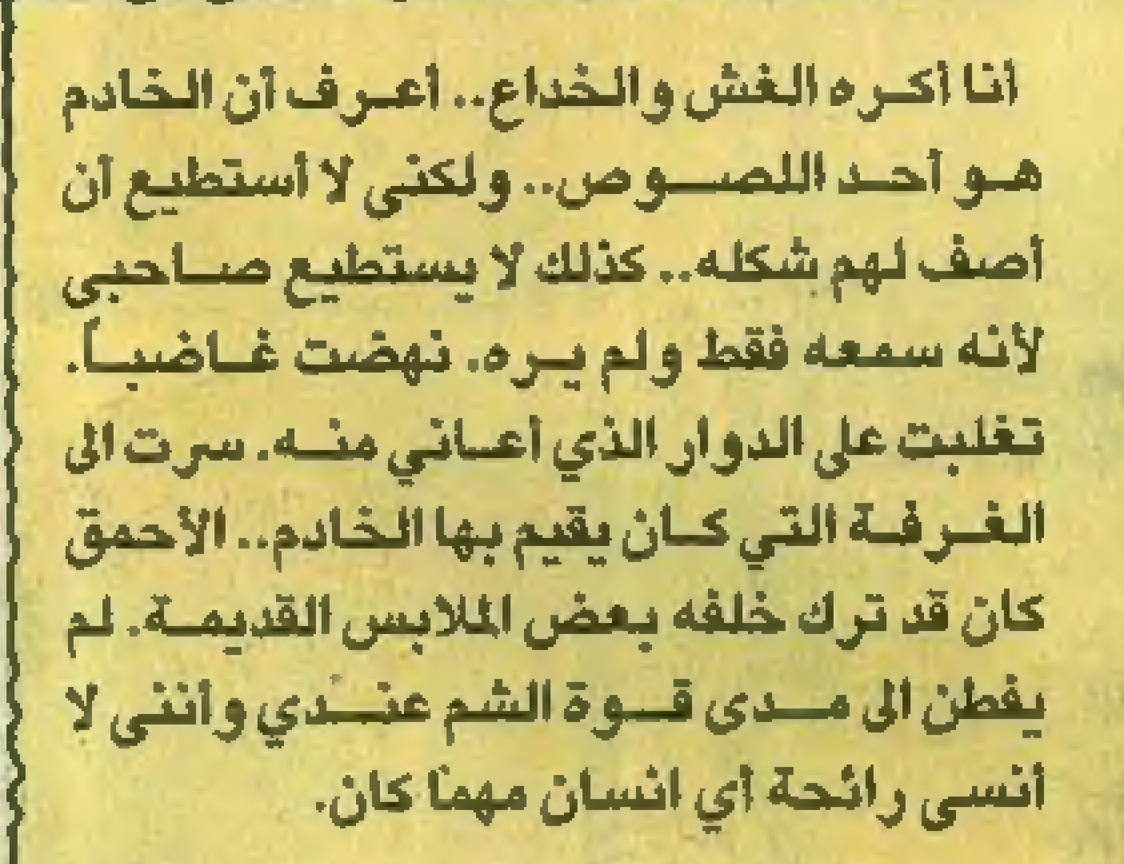
ماهذا.. ماذا حدث.. العالم يدور.. الدنيا تظلم.. لا أستطيع أن أقف على أرجلي. سيدى يجلس بعيداً لا يدرى ما يحدث لي.. أحاول أن أناديه ولكن صوتى لا يخرج.. هل هو الطعام.. هل هو الخادم.. الظلام.. أريد أن أنا... م م م.. أنا... م م.




يبدو أن اللصوص قد وضعوا له مخدّراً في الطعام
مع الأسف - كان خادمي شريكاً لهم!


لقد دخل اللصوص المنزل، ولم أستطع أن أقاومهم. أخذوا كل شيء تقريباً!


أنظر.. إنه يحاول النهوض!
يبدو أن المخدّر كان قويًا!!


أنا أكره الغش والخداع.. أعرف أن الخادم هو أحد اللصوص.. ولكنني لا أستطيع أن أصف لهم شكله.. كذلك لا يستطيع صاحبي لأنه سمعه فقط ولم يره. نهضت غاضباً. تغلبت على الدوار الذي أعاني منه. سرت الى الغرفة التي كان يقيم بها الخادم.. الأحمق كان قد ترك خلفه بعض الملابس القديمة. لم يفطن الى مدى قوة الشم عندي وانني لا انسى رائحة أي انسان مهما كان.


إلى أين يذهب؟
واضح أنه يبحث عن اللصوص.


لقد سرنا كثيراً...
إنه يبحث عن مقرّهم!


هو
هو
هو
أنظر!
هناك شيء قد أثاره!


أنقذوني!
النجدة


أرجوكم .. خذوني للسجن - افعلوا بي أي شيء ولكن أنقذوني من هذا الكلب ..!!

■ تمت ■

نادي الرسامين



● زكيـة الذكيـة ●
● عائشة حمـد المهيري ●
● أبوظبـي - الإمـارات ●



● مزهـريـة ●
● محمـد علي حمـود ●
● الرستاق - سلطنة عمـان ●



● حصة الرياضة ● محمـد ابراهـيم سلمان ● الديـر - البحريـن ●

ماجد MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ص . ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الإمارات العربية المتحدة
تلكس 22984 EM ITPRES
FAX (009712) 451441

تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة
الاتحاد
للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة
خلفان محمد الرومي

مدير التحرير
أحمد عمر

■ هواتف التحرير:
ابـوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبـي: ٦٦٦٦١١
العيـن: ٦٥٦٢٦٠
الشارقـة: ٣٣٣٣٠٠
■ هواتف الاعلانات
ابوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبـي: ٦٦٢٧٧٣

العيـن: ٦٤١٤٦٠
الشارقـة: ٣٣٨٠٠٠
■ هواتف التوزيع:
ابوظبي: ٤٥١٦٧٠
العيـن: ٦٥٦٥١٠
دبـي: ٦٦٢٧٩٧
الخارجي: ٤٥٤٢٦٩

■ الموزعـون خـارج الامـارات ■

- السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٠٦٦٩٥٠٠٠
- الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ - الدمـام ت: ٠٨٢٦٢٠٠٠
- البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦
- قطـر: دار الثقافـة ت: ٤١٤١٨٢
- الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠
- مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤
- اليمن: دار الكلمة للتوزيع - صنعاء ت: ٧٨٠٦٧
- لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩
- الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١
- مصر: أخبـار اليوم ت: ٧٤٨٨٤٤
- ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦
- المغرب: سوشبريس ت: ٢٤٥٧٥٤
- تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩
- السودان: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨
- سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٠٩٢٩
- لندن: الشرق الأوسط للمطبوعات ت: ٩٩٤٠٥١٥
- جنيف: مكتبة أوليفية العربية ت: ٣١٨٤٤٠
- نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢
- اليونان: هيلنيك - أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤
- قبرص هلينيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨
- بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

□ السعودية ٤ ريالات □ البحرين ٣٠٠ فلس □ الكويت ٣٠٠ فلس □ سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة □ العراق ١٥٠ فلسا □ لبنان ٣٥٠ ليرة □ المغرب ٦ دراهم □ الأردن ٤٠٠ فلس □ قطر ٤ ريالات □ تونس ٦٠٠ مليم □ مصر ٧٥ قرشا □ ليبيا ٣٠٠ درهم □ الجمهورية اليمنية ٧ ريالات □ سوريا ١٠ ليرات □ فلس □ السودان ٢٥٠ قرشا □ فرنسا ٥ فرنكات □ لندن ٧٠ بنسا □ الولايات المتحدة ١ دولار □ سويسرا ٣ فرنكات □ اليونان ١٥٠ دراخما □ قبرص جنيه واحد □ الهند ١٥ روبية □ باكستان ٢٠ روبية

■ الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ■

○ الامارات ١٥٠ درهما للافراد و ٣٥٠ درهما للمؤسسات ○ دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ○ للدول العربية الاخرى ٣٠٠ درهم ○ أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ○ أوروبا ٤٢٠ درهما ○ آسيا ٣٧٠ درهما ○

■ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ■



SweeTARTS®
TANGY FRUIT FLAVOUR CANDY
تفوح ببهجة
بطعم الفواكه !
RASPBERRY
BLUEBERRY
NERDS®
RASP-BERRY
NERDS
Tiny Tangy Crunchy
runts
CRUNCHY MINI
FRUIT SHAPED
runts®
Candy
More Pieces!
Better Crunch!
صنع في الولايات المتحدة

موزة الحبوبة وشقيقها رشود

